



第六届“丝路工匠”国际技能大赛
6-й Международный профессиональный конкурс
«Мастер шелкового пути»

Регламент соревнования

**Организационный комитет VI Международного конкурса
профессионального мастерства «Мастер Шёлкового пути»
Секретариат Международного альянса сотрудничества
профессиональных учебных заведений «Мастер Шёлкового
пути»**

Апрель 2026 года

Содержание

1. Бариста.....	3
2. Западная кухня и западная выпечка (печенье).....	9
3. Дизайн по изготовлению изделий традиционных культурных ремесел, не относящихся к культурному наследию.....	34
4. Тренер по искусственному интеллекту (применение интеллектуальных роботов).....	42
5. Художественные навыки в дошкольном образовании.....	60
6. Западная кулинария.....	85
7. Управление и обслуживание беспилотника.....	105
8. Ландшафтный дизайн.....	125
9. Дизайн международных культурно-креативных подарков.....	145
10. Художественный дизайн: Цифровой Шёлковый путь -Взаимное обогащение цивилизаций.....	160
11. Тренер по искусственному интеллекту (направление доработки большой модели DeepSeek).....	189
12. Технологии программирования.....	198
13.	

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер шелкового пути» по профессиональным техническим навыкам по специальности “Бариста”

1. Название конкурса

Международное соревнование по специальности “Бариста”(Coffee Latte Art)

2. Оборудование, время и место

(1)Участники:

Coffee Skills Major (Coffee Latte Art) Командный конкурс технических навыков (по 2 человека в команде)

(2)Время проведения онлайн конкурса:

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

3. Содержание и требования конкурса кофейного мастерства

(1) Содержание конкурса

Конкурсанты должны завершить конкурс в течение 40 минут, используя полуавтоматическую кофемашину, кофемолку и необходимые продукты, предоставленные на месте. Время конкурса включает 20 минут на подготовку и 20 минут на приготовление кофе.

Участники завершат соревнование в течение 30 минут, используя 1 итальянскую полуавтоматическую кофемашину, 1 кофемолку и сырье (предназначенные для конкурса кофейные зерна и молоко), предоставленные на месте. Время конкурса включает в себя 10 минут на подготовку, после окончания времени на подготовки можно переходить в 20-минутное производство. Производственными требованиями являются три набора кофе: один набор на 2 чашки эспрессо, один набор на 6 чашек ароматного кофе, а другой набор на 6 чашек базовой графики. В целях обеспечения презентации

работ ароматизированный кофе требуется изготовить в течение 10 минут после начала конкурса. В соответствии с обозначенными кофейными зернами в конкурсе, команда судей откалибрует вкус кофе на ранней стадии и первоначально установит стандартную шкалу кофемолки, и участники могут настроить ее в соответствии со своими личными предпочтениями.

1) Производственные требования:

(а) Эспрессо. Приготовление 2 чашек эспрессо по 1 унции каждая.

(б) Вкус кофе с дегустацией. Чтобы приготовить 6 чашек кофе латте объемом 10 унций (около 300 мл) с рисунком «твердое персиковое сердце», рисунок и вкус латте должны быть постоянными и соответствовать стандарту стабильного производства.

(в) Базовая графика для приготовления кофе. Чтобы приготовить 6 чашек кофе латте по 10 унций (около 300 мл) с рисунком «сердце персика с тиснением», количество слоев сердца с тиснением персика должно быть не менее 6 слоев, а схема производства должна быть последовательной для обеспечения стабильного производства.

(2) Требования к конкурсу

1) В конкурсе будут использоваться итальянская полуавтоматическая кофемашина, кофемолка в зернах, банка для цветов (600 мл) и кофейная чашка (300 мл). Каждая группа предоставит 600 г кофейных зерен и 5 л охлажденного молока, которые будут равномерно распределены. Банку с цветами можно привезти самостоятельно.

2) Конкурсанты должны быть одеты в форму, предоставленную конкурсной комиссией (включая форму соревнований, фартук бариста, полотенце для рук, по одному комплекту на каждого участника) и организованно выйти на место проведения соревнований со своим бейджем участника. В случае опоздания более чем на 5 минут, конкурсант будет дисквалифицирован с соревнований.

3) Участники должны подчиняться команде персонала на месте. После того, как персонал объявит пароль «начало соревнования», они могут начать

операцию. После завершения операции поднимите руки к персоналу, чтобы сигнализировать об окончании соревнования. 1 очко будет вычтено за каждую 1 минуту овертайма, а накопленные очки будут вычтены.

4) После приготовления 14 чашек кофе (2 чашки эспрессо + 12 чашек латте) участники должны сосредоточиться на проверке того, опорожнена ли ручка заваривания и чисто ли паровое сопло, и поместить неиспользованное молоко и оставшееся отработанное молоко в указанное место. Вылейте его в указанную мерную чашку, просто очистите рабочую поверхность (нет необходимости чистить резервуар) для молока и подайте сигнал судье о завершении соревнований после проверки. Далее вы можете покинуть арену только после одобрения судьи.

5) По требованиям соревнования, операционная площадка должна быть в чистоте и порядке на протяжении всего процесса; операционные процедуры должны быть стандартизированы и упорядочены; процесс разумен, дисциплина и правила соревновательной области должны соблюдаться; два участника должны выполнять работы совместно; сырье должно использоваться разумно; отходы должны утилизироваться должным образом.

б) Тем, кто нарушает вышеуказанные правила, будут соответственно вычтены баллы.

(3) Подготовка предметов на месте

1) Каждая группа конкурсантов будет оснащена оргкомитетом оборудованием и инструментами, 1 итальянской полуавтоматической кофемашиной с двумя головками (включая 2 ручки), 1 кофемолкой для зерен, 1 молоточком для порошка и угловой насадкой (поместите молоток), 1 электронные весы, 1 термометр, 1 чистящая щетка для заваривания, 5 тряпок (2 белых, 2 серых и 1 черная), 1 рулон кухонной бумаги, 1 ножницы, 1 коробка для порошка, 1 мусорный ящик, 6 цветочных банок (600 мл), чашки по 2 унции, 14 кофейных чашек по 10 унций (около 300 мл).

2) Оргкомитет раздает определенные итальянские зерна для эспрессо (600 г) и охлажденное молоко (1 л * 5 коробок).

4. Критерии оценки

(1) Критерии оценки проведения соревнований на месте

1) Количество сырья является подходящим, безопасным и разумным (без лишних отходов). Разумная эксплуатация машин и оборудования, содержание посуды в чистоте и порядке.

2) Операция стандартизирована и упорядочена, процесс разумен, производство бесперебойно, а отходы утилизируются надлежащим образом.

3) Соответствие личной гигиены требованиям, соблюдение чистоты и порядка на операционном столе, безопасность операций, использование оборудования с учетом экономии электроэнергии.

4) Соблюдение дисциплины и правил на местах и слаженная работа в команде для успешного завершения работы.

(2) Критерии оценки конкурсных заявок

1) Готовый продукт имеет умеренную вместимость; отсутствие перелива или недостачи; молочная пена имеет однородные пузырьки, глянцевую, мягкую и шелковистую текстуру; масло и молочная пена имеют чистый цвет и четкий контраст.

2) Оптимальная температура готового продукта составляет 60-65°C.

3) Эспрессо оценивается на основе адекватной экстракции, цвета масла, густоты и аромата.

4) Дегустация вкуса кофе оценивает вкусовые впечатления, вкусовой баланс и графику латте-арт.

5) Базовая графика приготовления кофе оценивает четкость, симметрию узора, соотношение размеров и положений рельефного узора персикового сердца.

6) Продукция чистая и опрятная, соответствует гигиеническим требованиям.

5. Метод подсчета очков

(1) Отбор судей

В общей сложности 8 отраслевых и корпоративных экспертов (6 китайских и 2 иностранных рефери являются онлайн-арбитрами, рекомендованными странами в рамках «Пояса и пути»).

(2) Количество судей

Общее количество – 8.

(3) Конкурсный арбитраж

Количество арбитров – 3 (китайская сторона). В соответствии с требованиями механизма арбитража по вопросам конкуренции для проведения этого конкурса будет создана рабочая группа по арбитражу, а в сфере конкуренции будет создано арбитражное учреждение. В состав арбитражного органа входят три человека, в том числе эксперты отрасли, представители предприятий и руководители оргкомитета соревнований (или главный судья). В случае выявления какой-либо несправедливости или нарушения со стороны соответствующего персонала в данном случае во время проведения соревнований, руководитель команды-участницы может подать апелляцию в арбитражный орган в течение 2-х часов после окончания соревнований. Арбитражная организация по вопросам конкуренции организует повторное рассмотрение в течение 2 часов и своевременно дает отзыв о результатах повторного рассмотрения.

(4) Метод подсчета очков

В соревнованиях по навыкам приготовления кофе используется комбинация подсчета очков в авангарде (оценка операций на месте) и подсчета очков (оценка работы на соревнованиях). Подсчет очков в передовой зоне состоит из 3 судей в передовой зоне, которые оценивают поведение игроков каждой команды и базовую графику, по соответствующим правилам подсчета очков. При подсчете очков в тыловой зоне 4 судьи в тыловой зоне оценивают дегустацию ароматного кофе игроков каждой команды. Итоговая оценка каждой команды будет складываться из суммы оценок 7 судей (с 2 знаками после запятой) из 100 баллов.

(5) Процедура проверки результатов

После того, как судья проверит протокол, он будет собран персоналом на площадке и отправлен в комнату для подсчета очков для статистики результатов. После того, как статистика будет завершена, игроки каждой команды будут ранжированы в соответствии с окончательными результатами, а окончательные результаты будут представлены главному судье на рассмотрение и подпись.

6. Конкурсный процесс

(1) Формирование команды и регистрация

1) Право на участие. Обратитесь к соответствующему положению Оргкомитета Международного конкурса профессионального мастерства «Мастер Шелкового пути», чтобы проверить квалификацию участников.

2) Войдите на официальный сайт альянса www.slgilm.com, чтобы зарегистрироваться онлайн до 19 апреля 2026 года.

3) В конкурсе участвуют только 4 команды по 2 игрока в каждой.

(2) Организация

1) Применяется метод компьютерной лотереи, и результат лотереи используется в качестве основы для номера станции участника и деления зоны соревнований.

2) В соответствии с требованиями соревнований игроки будут заранее уведомлены о прибытии на место проведения соревнований для ознакомления с местом проведения и оборудованием, а также проведения практических занятий в соответствии с процедурой соревнований.

7. Следуйте инструкциям

(1) Все участники, судьи, персонал, организаторы мероприятия и т.п. должны своевременно прибыть на место проведения мероприятия в соответствии с требованиями оргкомитета мероприятия, своевременно пройти соответствующие процедуры, получить соответствующие сертификаты, ознакомиться с местом проведения, и надлежаще подготовиться перед конкурсом.

(2) Во время соревнований подчиняться инструкциям в зоне соревнований, соблюдать соответствующие правила и следовать единому рабочему плану, чтобы обеспечить безопасный и организованный ход соревнований.

(3) Участники должны носить единую одежду, установленную для соревнований, иметь при себе соответствующие документы для входа на место проведения соревнований, обращать внимание на внешний вид и соблюдать тишину на поле соревнований.

8. Конкурентная среда

(1) Место проведения соревнований должно быть изолировано от посторонних шумов и пребывать в чистом виде. Должны быть созданы

аварийно-эвакуационные пути и пункты медицинского обслуживания.

(2) Места проведения соревнований должны соответствовать оборудованию и средствам, необходимым для проведения соревнований.

(3) Рядом с местом проведения соревнований должна быть комната для судейства: (достаточно, чтобы судьи одновременно оценивали работы). Судейская комната может осуществлять наблюдение на месте, чтобы обеспечить открытость и прозрачность.

9. Определение наград

Конкурс делится на первую, вторую и третью премии в пропорции 10 % от первой премии, 25 % от второй премии и 35 % от третьей премии в зависимости от общего количества участвующих студентов (команд). Конкурс присуждает дополнительный сертификат «Будущий мастер» участнику (команде), показавшему лучшие результаты в отечественных и зарубежных соревнованиях. Результаты награждения округляются до ближайшего десятичного знака. Одновременно оргкомитет конкурса предлагает следующие сертификаты: «Сертификат для инструктора», «Сертификат за особый вклад отдельного участника», «Сертификат за особый вклад учреждения», «Сертификат за отличную организацию», «Сертификат за выдающуюся организацию» и «Сертификат за выдающееся кооперативное предприятие». Призеры конкурса получают почетные сертификаты, которые будут вручены организаторами.

10. Содержание приложений

Приложение 1: Бланк оценки технических навыков конкурса «Навыки приготовления кофе» (латте-латте)

Приложение 2: Бланк оценки технического мастерства по кофейным навыкам (латте-латте) Приложение 3: Список инструментов для соревнований по кофейным навыкам (латте-латте) Приложение 4: Прием заявок на участие в конкурсе по техническим навыкам по приготовлению кофе (латте латте)

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 –апреля: chinabtour3@yandex.com

Приложение 1:

Таблица результатов конкурса технических навыков Coffee Skills (Latte)

номер	оценки	стандарт оценки	балл	общее количество
1	Санитария (2 балла)	Чистая и опрятная одежда, личная гигиена в соответствии с отраслевыми стандартами, ношение конкурсного билета и маски.	1-2	
2	Дисциплина на рабочем месте (8 баллов)	Сырье, инструменты и другие предметы размещены в специально отведенных местах, инструменты используются надлежащим образом, гигиена и серьезные угрозы безопасности отсутствуют.	1-4	
		Соблюдение требования соревнований, следование командам и стандартизированное и упорядоченное выполнение заданий.	1-4	
3	Использование сырья (12 баллов)	Разумное использование сырья	1-4	
		Правильная утилизация отходов	1-4	
		Рациональное использование материалов	1-4	
4	время соревнования (20 баллов)	Завершение подготовительного этапа за 10 минут.	1-4	
		2 чашки эспрессо	1-4	
		Приготовление 6 чашек ароматного кофе в течение 10 минут после начала соревнования.	1-6	

		Приготовление 6 чашек базового графического кофе за указанное время.	1-6	
5	Сгущенный кофе по-итальянски (38 баллов)	Надлежащее использование кофемолки	1-4	
		Надлежащее использование кофеварок	1-2	
		Очистка/высушка портафильтра перед добавлением молотого кофе.	1-2	
		Отсутствие отходов при измельчении/порошении	1-2	
		Правильная пудра и начинка	1-2	
		Очистка портафильтра (перед закрытием головки)	1-2	
		Немедленная варка	1-2	
		Степень извлечения (больше, меньше, нормальная)	4-10	
		Цвет (ореховый, темно-коричневый, красноватый)	1-4	
		Толщина/стойкость смазки	1-4	
		Аромат масла (интенсивность аромата)	1-4	
6	молочная пена (6 баллов)	Опорожнение паровой трубки перед вспениванием	1-2	
		Очистка паровой трубы после вспенивания	1-2	
		Пустая паровая трубка после вспенивания	1-2	
7	Coffee Latte Art (12баллов)	Четкость цветовой текстуры	1-6	
		Толщина/стойкость/тонкость молочной пены	1-6	

8	Окончание соревнования (2 баллы)	Операционная зона чистая и упорядоченная, а судья вежливо сигнализирует об окончании игры.	1-2	
9	инцидент безопасности	инцидент безопасности	Право вето одним голосом	
ИТОГ				

NO _____ номер участника :

Судья: _____ Судья :

5	Баланс вкуса (баланс молока/эспрессо) (10 баллов) (единственный выбор)	А. нормально	1-2	
		В. хорошо	3-4	
		С. отлично	5-10	
6	Визуальная текстура молочной пены (12 баллов) (множественный выбор)	А. Мягкая и кремовая текстура	1-4	
		В. Блеск	1-4	
		С. Нет пузырей	1-4	
7	Графическая симметрия, соотношение размеров и положение (18 баллов) (множественный выбор)	А. Фигура в чашке симметрична	1-6	
		В. Графическая область	1-6	
		С. Направление ручки чашки	1-6	
8	впечатление от вкуса (12 баллов) (множественный выбор)	А. Сладость во рту	1-4	
		В. Мягкость вкуса	1-4	
		С. Тонкость вкуса	1-4	
ИТОГИ				

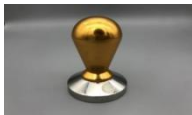








Судия: _____

Судия: _____

Приложение 3:

Список оборудования для конкурса технических навыков Coffee Skills
(Latte)

NO	Название инструмента или сырья	Модель инструмента, размер	Изображение инструмента
1	Gemilai CRM3207 Sky Mirror (Mochu) Коммерческая эспрессо-машина (двойная головка)	<p>Технические характеристики: 220 В 50 Гц 4200 Вт</p> <p>Размер продукта: 615*Х595*Д670мм</p> <p>Паровой котел: 10,5 л 1,5 бар</p> <p>Кофейный бойлер 1: 0,55 л 9 бар</p> <p>Кофейный бойлер 2: 0,55 л 9 бар</p> <p>Водяной насос машины: лопасть 9Bar</p> <p>Вес машины: 90 кг</p>	
2	Профессиональная шлифовальная машина Gemilai CRM9083 (полуавтоматическая)	<p>характеристики: 220 В/50 Гц/1200 Вт Размер: 300*210*570мм</p> <p>Структура: шлифовальный диск из нержавеющей стали диаметром 64 мм, низкоскоростной двигатель постоянного тока мощностью 360 Вт.</p>	

3	пороховой молоток	штука 58mm	
4	Угловая накладка (поместите пороховой молоток)	штука 210mm*149mm	
5	Шлаковый ящик	штука 170mm*170mm*175mm	
6	Щетка для групповой уборки.	штука 190MM*40MM	
7	Конкурсные кофейные зерна	600G	
8	Молоко для соревнований	5L	
9	чашка эспрессо	2 штуки 50ML	
10	чашка кофе латте	14 штук 300ML	
11	мерный стакан	6 штук 550ML	

12	электронные весы	штука более 2KG	
13	Термометр	штука -45°C--200°C	
14	Таймер	штука 170mm*55mm*85mm	
15	Ножницы	штука 210mm*78mm	
16	Градуированный мерный стакан	штука 1000ML	
17	Барное полотенце	5 штук 2 белых 2 серых 1 черный 310mm*310mm	
18	барная бумага	1 упаковка 70 розыгрышей	
19	мусорный ящик	штука 9L	

Приложение 4:

Техническая карта для конкурса технических навыков Coffee Skills (Latte)

Команда	Пример: школьная группа Центра профессионального образования, район Фэнтай, Пекин, Китай.		
адрес:		индекс:	
Наставник команды		Должность	
телефон		E-mail	
Общее количество человек в команде		Кол-во мужчин _____ женщин -- __ в команде _____	

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 –апреля 2026 года : chinabtour3@yandex.com

6-й Международный конкурс по квалификации профессии повара «Мастер Шелкового пути» по западной кухне и западной выпечке (печенье)

1. Название конкурса

6-й Международный конкурс по квалификации профессии повара «Мастер Шелкового пути». Конкурс технических навыков по западной кухне и западной выпечке (печенье)

2. Конкурс, время и место проведения

(1) Конкурс

Западная кухня: индивидуальный конкурс по техническим навыкам приготовления западной выпечки (сливочное печенье)

(2) Время конкурса

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

3.Содержание и требования к конкурсу

(1) Содержание конкурса

В соответствии с предоставленным на месте сырьём и рецептурами сдобного печенья, конкурсанты изготавливают и выпекают изделия в течение 100 минут в двух различных формах: одна форма определяется условиями конкурса, вторая — разрабатывается участниками самостоятельно с применением творческого подхода и может выполняться в произвольной последовательности.

1) Используйте единую формулу конкурса для изготовления специального печенья, круглого экструдированного печенья, а также используйте отжимные насадки модели SN7092 для отжима печенья, для чего требуется 60 готовых изделий, каждое весом 8-9 граммов.

2) Используйте единую формулу конкурса для изготовления креативного печенья, форма настраивается, но отжимать можно только печенье модели SN7092, а

также требуется 60 штук готовых изделий, каждая весом 8-12 грамм.

(2) Требования к участникам конкурса

1) Рецепты и ингредиенты для выпечки будут равномерно распределены на месте, и никакое сырье, кроме предоставленного оргкомитетом конкурса, не может быть использовано, а несъедобное сырье запрещено.

2) Участники должны быть одеты в униформу, предоставленную конкурсной комиссией, и иметь карту участника для организованного входа на место проведения соревнований, а те, кто опоздал на 15 минут, будут дисквалифицированы с соревнований.

3) Участники должны подчиняться команде персонала на месте, и персонал может работать только после того, как персонал объявит пароль «стартует соревнование», и поднимать руки к персоналу, чтобы закончить соревнование после завершения операции. 1 очко будет вычитаться за каждую 1 минуту овертайма, а накопленные очки будут вычитаться до тех пор, пока вычет не будет исчерпан. Участники, которым необходимо отдохнуть, выпить или сходить в туалет во время гонки, будут засчитаны в время гонки.

4) Конкурс требует, чтобы рабочее место содержалось в порядке, чистоте и гигиене на протяжении всего процесса, рабочие процедуры были стандартизированы и упорядочены, процесс был разумным, дисциплина и правила места проведения соревнований соблюдались, все операции выполнялись независимо, использование сырья было разумным, отходы утилизировались надлежащим образом.

5) Любой, кто нарушит вышеуказанные правила, будет подлежать вычету баллов в зависимости от обстоятельств.

(3) Подготовка предметов на месте

1) Каждый конкурсант оснащен оборудованием и инструментами оргкомитетом, две тарелки печенья могут быть выпечены одновременно на первом этаже автономной печи, 1 настольный миксер объемом 5 литров с 1 инструментом для смешивания масла, 2 стандартных противня с антипригарным покрытием 400*600 мм, 4 промасленной бумаги 400*600 мм, 4 тастика из нержавеющей стали (по 2 20 и

22 см), 1 мучное сито, 2 скребка для кожаных головок SN4757, 1 12-дюймовый насос для яиц, 1 электронные весы, 1 тряпка, 1 рулон кухонной бумаги, 1 небольшой таз для мусора, 3 тканевых экструдированных пакета No 16, трубчатая горловина SN7092, 1 комплект комбинезона, поварской колпак, фартук, маска и перчатки для каждого участника.

2) Организационный комитет конкурса распределит сырье, 1000 г новозеландского несоленого сливочного масла, 500 г сахарной пудры, 500 г яиц, 1000 г смесь для торта и 200 г сухого молока.

(4) Требования к производству на месте

1) Противень, предоставляемый на месте, является производственным противнем.

2) После того, как два печенья приготовлены, их сразу кладут на два противня, чтобы они остыли естественным образом, и после того, как все игроки покинут поле, судья выходит на сцену, чтобы оценить.

4.Критерии оценки

(1) Критерии оценки проведения соревнований на месте

1) Точное взвешивание, умелые действия, разумное использование сырья, правильная утилизация отходов, отсутствие отходов.

2) Операция стандартизирована и упорядочена, процесс разумен, а производство гладкое.

3) Сырье хранится безопасно и гигиенично, а также принимаются меры по предотвращению повторного загрязнения сырья, а кухонная утварь, посуда и посуда являются чистыми и гигиеничными.

4) Рабочая площадка опрятна, чиста и упорядочена, личная гигиена соответствует требованиям и может уделять внимание безопасности, энергосбережению и снижению потребления, а также нет длительной потери проточной воды и потери сырья.

5) Соблюдать дисциплину и правила конкурса, а также самостоятельно завершать производство работ.

(2) Критерии оценки конкурсных работ

1) Готовый продукт чистый по цвету, свежий и натуральный, чистый по вкусу, соответствующий по оттенку, хрустящий на вкус и хорошая текстура.

2) Готовый продукт имеет четкие экструзионные линии, одинаковый размер и одинаковую толщину.

3) Плита чистая, а количество и вес грамма работ соответствуют указанным требованиям.

5. Метод подсчета очков

(1) Отбор и назначение судей

Всего 14 отраслевых экспертов предприятий (8 иностранных судей и 6 супервайзеров, рекомендованных странами, расположенными вдоль Пояса и Пути).

(2) Количество судей

Общее количество судей – 8 (в том числе 1 главный судья).

(3) Арбитраж конкуренции

Количество арбитров – 3 (иностранцы). В соответствии с требованиями арбитражного механизма конкурса в этом конкурсе будет создана арбитражная рабочая группа, а также будет создан арбитражный институт в конкурентной зоне. Арбитражное учреждение состоит из 3 человек, в состав которых входят отраслевые эксперты, представители бизнеса и руководители (или главные судьи) оргкомитета конкурса. В случае обнаружения какой-либо несправедливости или нарушения со стороны соответствующего персонала во время соревнований, руководитель команды может подать жалобу в арбитражное учреждение в течение 2 часов после окончания соревнований. Арбитражное учреждение конкурса организует пересмотр в течение 2 часов и своевременно дает отзыв о результатах пересмотра.

(4) Методы подсчета очков

В соревнованиях по западной еде и западной выпечке (сдобное печенье) используется комбинация подсчета очков на передней площадке (подсчет очков на месте) и подсчета очков на задней площадке (подсчет очков за работу на месте). Среди них подсчет очков на передней площадке оценивается 3 супервайзерами (2 офлайн и 1 онлайн) по операционному поведению каждой команды игроков, а супервайзеры на площадке оценивают в соответствии с производительностью игроков и ссылаются на соответствующие правила подсчета очков. Подсчет очков на задней площадке оценивается 7 судьями на задней площадке по выпечке игроков каждой команды. Окончательный счет каждой команды определяется по оценкам 7 судей, а общий счет составляет 100 баллов.

(5) Методы пересмотра оценок

После того, как судья проверит таблицу подсчета очков, она будет собрана персоналом на месте и отправлена в единую комнату для подсчета очков. После того, как статистика будет заполнена, игроки каждой команды будут ранжированы в соответствии с окончательными результатами, а окончательные результаты будут представлены судье для ознакомления и подписи.

6. Конкурсный процесс

(1) Формирование и регистрация команды

1) Правомочность. Участники должны быть студентами дневного отделения с официальными документами об образовании.

2) Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15- апреля 2026 года: chinabtour3@yandex.com

3) Конкурс ограничен 4 конкурсантами на одну команду.

(2) Организационные методы

1) Номер станции участника определяется путем жеребьевки перед конкурсом, а результаты лотереи используются в качестве основы для номера участников и деления зоны соревнований.

2) В соответствии с требованиями конкурса, конкурсанты будут заблаговременно уведомлены о необходимости прибыть на место проведения соревнований до начала соревнований для ознакомления с местом проведения и оборудованием.

7. Следуйте рекомендациям

(1) Все участники, судьи, персонал и организаторы соревнований должны своевременно прибыть на место проведения соревнований в соответствии с требованиями оргкомитета конкурса, своевременно пройти соответствующие процедуры, получить соответствующие сертификаты, ознакомиться с местом проведения соревнований и подготовиться к соревнованиям.

(2) Во время соревнований подчиняться командам места проведения соревнований, соблюдать соответствующие правила и следовать единому распоряжению рабочих мест, чтобы обеспечить безопасное и беспрепятственное проведение соревнований.

(3) Участники должны быть одеты в единую одежду для соревнований, иметь соответствующие сертификаты для входа на место проведения соревнований, обращать внимание на внешний вид и соблюдать тишину в месте проведения соревнований.

8. Конкурсная площадка

(1) В месте проведения соревнований царит тишина и чистота. Должны быть организованы маршруты экстренной эвакуации и пункты медицинского обслуживания.

(2) Место проведения соревнований соответствует оборудованию и условиям, необходимым для проведения соревнований.

(3) Рядом с местом проведения соревнований должна быть оборудована судейская комната: судьи должны быть удовлетворены оценкой работ. Судейская комната может проводить наблюдение на месте, чтобы обеспечить открытость и прозрачность. Один выставочный зал: одновременно могут наблюдать и посещать не менее 30 человек.

9. Присуждение премии

Конкурс делится на первую, вторую и третью премии в пропорции 10 % от первой премии, 25 % от второй премии и 35 % от третьей премии в зависимости от общего количества участвующих студентов (команд). Конкурс присуждает дополнительный приз «Будущий мастер» участнику (команде), показавшему лучшие результаты в отечественных и зарубежных соревнованиях. Результаты награждения округляются до ближайшего десятичного знака. Одновременно оргкомитет конкурса предлагает следующие сертификаты: «Сертификат для инструктора», «Сертификат для участника с особым вкладом», «Сертификат для учреждения с особым вкладом», «Сертификат за отличную организацию», «Сертификат за выдающуюся организацию», «Сертификат за выдающееся кооперативное предприятие». Победители будут награждены почётными грамотами, которые будут вручены организаторами конкурса.

10. Приложения

Приложение 1: Оценочный лист конкурса технических навыков

Приложение 2: Таблица подсчета очков технических навыков

Приложение 3: Список инструментов для проведения конкурса технических навыков западной кухни и западной выпечки (сдобное печенье).

Приложение 4: Форма заявки на участие в конкурсе технического мастерства по приготовлению кондитерских изделий западной кухни (масляный бисквит)

Предконкурсный оценочный лист

Бланк оценки

NO _____ номер участника : _____

Предметы	Причина штрафов	баллы	штрафы	общее количество баллов
Санитария (20)	Нечистый инструмент, нет билета	2		
	Личная гигиена не соответствует отраслевым нормам	3		
	Беспорядок	15		
Регламент деятельности (20)	Такие предметы, как сырье, инструменты и т. д., не хранятся в указанном месте	5		
	Неорганизованность процесса	5		
	Не может завершить все операции самостоятельно	5		
	Неправильное использование инструментов, существуют опасность для здоровья и безопасности	5		
Использование сырья(30)	Необоснованное использование сырья	5		
	Неправильная утилизация отходов	5		
	Есть серьезные отходы	10		
	привозить сырье на площадку	10		
Эксплуатационная безопасность (20)	Есть очевидные угрозы безопасности использования оборудования	5		
	Есть очевидные угрозы безопасности использования инструменты	5		
	Иметь очевидные угрозы безопасности при эксплуатации	10		
Время завершения (10)	Тайм-аут 1 минута вычета 1 балл, накопленные суммы вычета, после окончания вычета	10		
Безопасность	Нарушение безопасности	Наложение вето		
Мошенничество	Принесли заранее готовый продукт	Наложение вето		
Итого				

Оценено:

Одобрено:

Оценочный лист для конкурса кулинарных изделий (кондитерской выпечки)

NO _____






Номер участника :



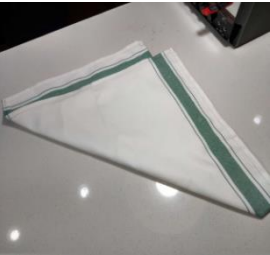



предметы	стандарт оценки	балл	штрафы	общее количество баллов
цвет	Готовая обжарка, чистый цвет, свежий и натуральный вкус	25		
моделирование	зажемание изящно, линии четкие, Натуральный, равномерный размер, равномерная толщина	30		
аромат	Бисквитное масло богато ароматом и не имеет других посторонних запаха.	5		
вкус	Чистый вкус, соответствующий оттенок, хрустящий вкус	5		
Презентации	Продукт имеет четкую текстуру, которая соответствует его характеристикам.	15		
замысел	Креативность, мастерство	10		
санитария	Чистая посуда.	10		
		100		
итоги				







Оценено:

Одобрено:







Список оборудования для соревнования по Европейской выпечки среди Пекинских профессиональных учебных заведений, и профессиональных учебных заведений стран, расположенных вдоль "Шелкового пути"

NO	Название инструмента или серья	Модель инструмента, размер	Изображение инструмента
1	1 столовый миксер (с 1 порошковым мешалкой)		
2	Цветная раковина из нержавеющей стали	диаметре 20см , 22см	
3	Мука сито	диаметре 19см	
4	Бумага выпечки для	400mm*600mm	
5	Скребок		

6	Венчик	27 см длиной	
7	Электронные весы	Максимальная нагрузка 10 кг	
8	Кухонное полотенце		
9	Кухонная бумага		
10	400*600 Стандартный антипригарный противень		
11	Большой таз для мусора		

12	Рукавички-прихватки		
13	Белый мешок для мусора		
14	Белая тканевая сумка		
15	Кондитерские наконечники	SN7092	
16	Одноразовые перчатки	Один большой (номер M) один маленький (номер L)	
17	Шляпа повара шеф-		

18	Маски		
19	Мыло для рук		
20	Белый скребок		
21	ножницы		
22	Красители		
23	сливочное масло		

24	Сахарная пудра		
25	Яйца		
26	Nestle молоко Сухое		
27	Мука		
28	Большой рулон полиэтиленовой пленки		
29	контейнеры		

Приложение :

**6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути»
Конкурс по компетенции по западной кухне и западной выпечке (печенье)
Форма регистрационного бланка**

Команда	Пример: команда Пекинской бизнес-школы в Китае		
Почтовый адрес		Почтовый индекс	
Имя руководителя тура		Должность тур-лидера	
Контактный телефон		E-mail	
Общее количество команд-участниц		Количество мальчиков и девочек в группе	

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 апреля 2026 года: chinabtour3@yandex.com.

6-й Международный конкурс «Мастер Шелкового пути» Правила конкурса по направлению “Дизайн по изготовлению изделий традиционных культурных ремесел, не относящихся к культурному наследию”

1. Название конкурса

6-й Международный конкурс "Мастер Шелкового пути". Дизайн по изготовлению изделий традиционных культурных ремесел, не относящихся к культурному наследию.

2. Конкурсные задания, время и форма проведения

(1) Конкурсная программа

Конкурс по производству изделий традиционных культурных ремесел, не относящихся к наследию

(2) Время для сбора работ

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля)

(3) Формат соревнований

Отправьте дизайн-проект работы, описание дизайна, видео и фотографии производственного процесса, а также фотографии завершения работы

3. Содержание конкурса и требования к нему

(1) Содержание конкурса

Конкурс фокусируется на теме **«Рассказ о моем родном городе»**, использовании **негенетических традиционных приемов и техник**, характерных для различных стран и регионов.

Форма выражения предполагает использование культурных и творческих продуктов как средства для демонстрации культурных особенностей региона, стимулирования распространения культуры и интеграции выдающихся культур разных стран в произведения.

Участникам предлагается глубоко исследовать **местный культурный контекст, историческое наследие и художественную ценность**, показать жизнеспособность

и привлекательность местной культуры, а также полностью передать концепцию культурных и креативных продуктов.

Кроме того, конкурс направлен на содействие **развитию профессиональных навыков и предпринимательских инноваций среди международной молодежи**, продвижение традиционных культур различных стран, а также демонстрацию нематериального культурного наследия и методов декоративно-прикладного искусства с региональными особенностями.

(2) Конкурсные требования

Используйте типичные негенетические традиционные навыки различных стран или местные характерные навыки ручной работы, чтобы дополнить производство креативных подарков (физических работ) региональной культурной репрезентацией, выразить культурную грамотность и энтузиазм студентов со всего мира, а также повысить уровень профессиональных навыков и творческих инноваций. Работа представляется в виде физического производства и фотографии, при этом эскизный проект и описание дизайна, а также производственное видео и фотографии работы представляются одновременно.

4. Критерии оценки

Приложение 1:

См. Ниже по тексту документа.

5. Метод подсчета очков

(1) Отбор и назначение судей

В этом конкурсе были отобраны 3 эксперта из колледжей и университетов или эксперты с промышленных предприятий для формирования судейской группы, включая 1 главного судью.

(2) Арбитражное разбирательство в рамках конкурса

В рамках этого конкурса должна быть создана арбитражная рабочая группа в соответствии с требованиями арбитражного механизма конкурса, и в подразделении должно быть создано арбитражное учреждение. Арбитражные учреждения состоят из руководителей участвующих учреждений и руководителей организационного комитета конкурса. В случае какой-либо несправедливости или нарушений со стороны соответствующего персонала в ходе соревновательного процесса данного конкурса руководители команд каждой участвующей школы могут подать жалобу в арбитражное учреждение в течение 3 дней после объявления результатов

конкурса. Арбитражный орган конкурса организует повторное рассмотрение и своевременно сообщит о результатах повторного рассмотрения.

(3) Метод подсчета очков

Судейская бригада применяет методы коллективной оценки и выставления баллов судьями, внедряет систему подсчета общего балла и рассматривает заявки.

При присуждении премий соблюдаются принципы справедливости, беспристрастности и открытости, строго соблюдаются стандарты начисления баллов и проводится качественная оценка наград. Оценка производится на основе критериев оценки конкурса, и полная оценка этого конкурса составляет 100 баллов.

(4) Анализ эффективности работы

После того, как судья этого соревнования полностью проверит таблицу оценочных баллов, персонал соревнований этого соревнования соберет ее воедино и подведет итоги. После завершения сбора статистики призовой рейтинг будет составлен на основе окончательных результатов участников, и окончательные результаты будут представлены судье для ознакомления и подписи.

6. Конкурсный процесс

(1) Формирование команды и регистрация

1) Право на участие в конкурсе: Участники должны быть учащимися с официальным академическим статусом в школе.

2) Каждая школа назначает руководителя команды, который будет помогать организатору в завершении группового соревнования.

3) Участвующим студентам необходимо заполнить регистрационную форму (Приложение 2), участвующему подразделению заполнить квитанцию (Приложение 3) и представить ее в соответствии с установленным временем. Участвующие подразделения и участники должны убедиться, что содержание материалов, представленных в работах, является точным и подробным. В регистрационной форме заполните имена участвующих авторов и преподавателей в порядке первого и второго. После отправки они не могут быть изменены. Все колледжи и университеты тщательно проверяют информацию, такую как название конкурсного проекта, название учебного заведения, имя студента, имя преподавателя и название работы, чтобы убедиться, что информация заполнена точно.

(2) Присылайте работы

1) Требования к подаче работ: Заявки должны содержать эскизы дизайна,

описания дизайна, видео и фотографии производственного процесса работ, а также фотографии конечного продукта работ. Среди них "Видео и фотографии производственного процесса работы" необходимо представить видеозапись определенного этапа или всего процесса производственного процесса работы, продолжительность видео контролируется в пределах 2-3 минут и представляется 3-5 фотографий производственного процесса работы; "Фотографии производственного процесса работы". конечный продукт работы" необходимо прислать 3-5 фотографий, которые требуют четких и красивых изображений, разумной композиции и всестороннего отображения работы.

2) До истечения срока, указанного в данном конкурсе, участвующие работы будут представлены учреждениями единообразно, а электронные материалы работ будут отправлены на указанный почтовый ящик контактного лица конкурса. Единица измерения, название и другие специальные пометки в записях не отображаются.

3) Конкурсный номер по производству продукции с негенетическими традиционными культурными навыками - это информация, представленная участвующими учреждениями (сетевой диск Baidu), представляет собой сжатый пакет, а папка первого уровня называется A+название школы, которая содержит следующие файлы (папки):

① Сводная таблица заявок на участие в конкурсах по производству продукции негенетических традиционных культурных навыков (Приложение 4)

② Название папки total works таково: "A+название школы". Пример: Именованная папка первого уровня. Он содержит папку: "A + название школы + название работы + имя автора" и сводную таблицу с информацией о записи.

■ A+丰台区职业教育中心学校+AAA+甲某某

■ A+丰台区职业教育中心学校+BBB+乙某某

■ A+丰台区职业教育中心学校+CCC+丙某某

■ A+丰台区职业教育中心学校+DDD+丁某某

📄 第三届“丝路工匠”国际技能大赛——非遗传统技艺技能展示赛项参赛作品信息汇总表

(3) Судейство работ

В соответствии с принципом объективности и беспристрастности, судейская бригада оценит представленные работы в соответствии с критериями оценки конкурса в течение указанного времени, отсортирует результаты, перечислит победителей и подпишет для подтверждения; конкурсная команда рассмотрит

оценки и награды работ и подпишет для подтверждения без возражений; главный судья сообщит о результатах соревнований в оргкомитет соревнований.

7. Присуждение премии

В этом конкурсе разыгрываются 2 специальных приза, 3 первых приза, 5 вторых призов и 6 третьих призов.

8. Содержимое вложения

Приложение 1: Таблица результатов

Приложение 2: Регистрационная форма

Приложение 3: Бланк о регистрации

Приложение 4: Сводная таблица заявок.

Приложение 5: Бланк списка победителей

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 апреля 2026 года: chinabtour3@yandex.com

Приложение 1:

Таблица результатов конкурса по производству изделий традиционных культурных ремесел, не относящихся к наследию

номер	Начисление очков	Критерии оценки	Счет	вести счет
1	Культурный и творческий	Работы содержат богатое и глубокое духовное и культурное значение. Показывая региональную культуру региона, они сгущают суть культуры, придают культуре региона более красочную и современную интерпретацию и демонстрируют многообразное очарование местной культуры.	20	
2	Наследование	Работы унаследовали типичные навыки работы с нематериальным культурным наследием и могут представлять типичные культурные символы страны и региона.	20	
3	проектируемость	Дизайнерские идеи работ новы, креативность уникальна, форма и визуальный язык здоровы и восходящи, эстетика дизайна и характерные черты того времени богаты, цвета гармоничны, а художественное исполнение завершено.	30	
4	Применимость	Работы обладают рыночной стоимостью, которую можно вложить в разработку и производство, а также возможностью коммерческого продвижения. Они ориентированы на перспективу в содействии развитию характерных для региона продуктов и отраслей промышленности и могут принести определенные экономические и социальные выгоды.	30	
			весь	

Оценено: _____

Одобрено: _____

Приложение 2:

Регистрационная форма для участия

Название конкурса: Конкурс по производству изделий традиционных культурных ремесел, не относящихся к наследию

ФИО участника №1		пол		фото
Дата рождения		возраст		
класс		Специальность		
ФИО участника №2		пол		фото
Дата рождения		возраст		
класс		Специальность		
Инструктор		контактная информация		
Школа				

<p>Рекомендуемые комментарии (Укажите участвующие школы)</p>	<p style="text-align: right;">Печать Год месяц день</p>
<p>Замечания</p>	

Приложение 3:

Регистрационный бланк

Название конкурса: Конкурс по производству изделий традиционных культурных ремесел, не относящихся к наследию

<p>команда (Название школы)</p>			
<p>Почтовый адрес</p>		<p>Почтовый индекс</p>	
<p>Имя руководителя группы</p>		<p>Должность руководителя группы</p>	
<p>Контактный номер</p>		<p>Электронная почта</p>	
<p>Участвующие команды Общее количество человек</p>		<p>Сколько мальчиков _____ и сколько девочек _____</p>	

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес до 15-апреля 2026 года: chinabtour3@yandex.com.

Приложение 4:**Сводная таблица входной информации****Участвующие учреждения:**

NO	Название работы	ФИО студента	Инструктор	Отправьте список материалов
Произведение 1				
Произведение 2				
Произведение 3				
Произведение 4				

Приложение 5:**Список победителей**

NO	ФИО студента	Результаты соревнований	Награды	Инструктор	Название учреждения
1			Главный приз		
2			Главный приз		
3			первый приз		
4			первый приз		
5			первый приз		
6			Второй приз		
7			Второй приз		
8			Второй приз		
9			Второй приз		
10			Второй приз		
11			Четвертый приз		
12			Четвертый приз		
13			Четвертый приз		
14			Четвертый приз		
15			Четвертый приз		
16			Четвертый приз		

6-й Международный конкурс «Мастер Шелкового пути» Правила проведения конкурса «Тренер по искусственному интеллекту (применение интеллектуальных роботов)»

1. Название конкурса

6-й Международный конкурс «Мастер Шелкового пути» Конкурс по искусственному интеллекту (Робототехника).

2. Конкурс, время и место проведения

(1) Конкурсные мероприятия

Конкурс среди учащихся средних специальных учебных заведений по профессии «Специалист по обучению ИИ (применение интеллектуальных роботов)».

(2) Сроки проведения

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

3. Содержание и требования к конкурсу:

(1) Содержание конкурса

1) Теоретический тест

Конкурсанты должны выполнить теоретический тест за указанное время (60 минут).

2) Практический тест:

(а) Требования к участвующим (роботизированным) реквизитам

Роботы, участвующие в конкурсе, должны быть роботами, которые могут выполнять прямохождение и другие задачи мобильности в сложных условиях в соответствии с конкретными условиями окружающей среды. Прямохождение — это когда робот имитирует стиль ходьбы человека, который касается земли только подошвами ног и поддерживает все тело.

Роботизированная платформа должна соответствовать следующим условиям:

- Высота робота не должна превышать 45 см;
- Форма робота должна быть гуманоидной, состоящей из конечностей,

туловища, головы и других частей, и он должен использовать двуногую походку и движение для выполнения различных задач, и не может быть колесным или другими формами роботов;

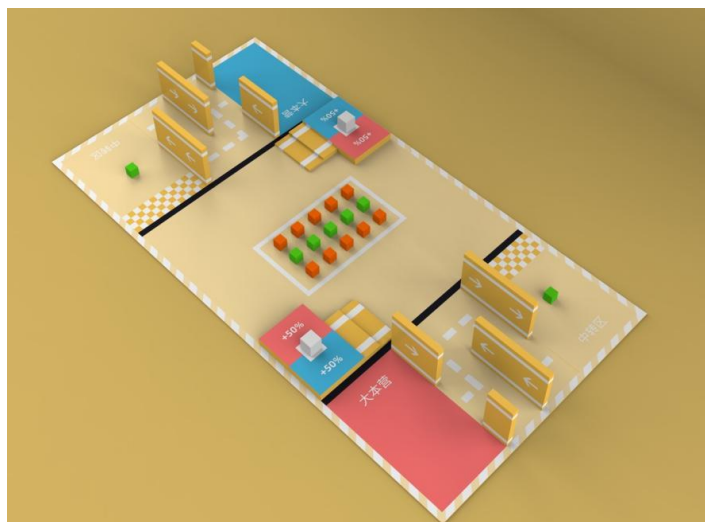
- Робот должен питаться от аккумулятора, а его напряжение не должно превышать 8,6 В;

- При условии, что это не повлияет на проведение соревнований, робот может быть персонализирован для повышения его выразительности и легкой узнаваемости. Однако украшение не должно наносить ущерб месту проведения соревнований. В противном случае судья имеет право потребовать исправления.

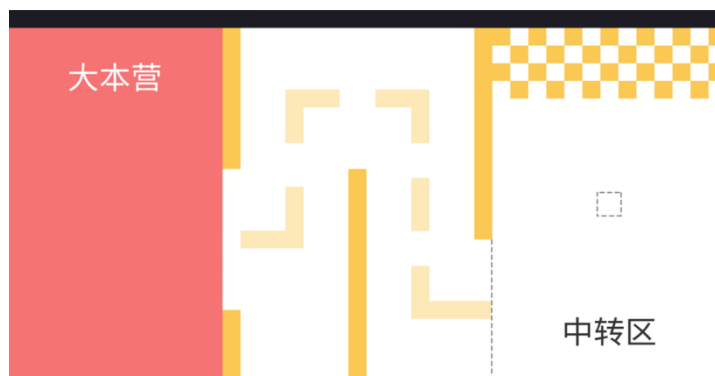
(б) Обзор конкурсных сцен

Размер игрового поля составляет 4,1 метра в длину и 2,3 метра в ширину, а земля сделана из ткани для скребков ножей, включая деревянные доски и другой реквизит.

Игровое поле будет разделено на красную базовую зону, синюю базовую зону и нейтральную зону, где нейтральная зона состоит из центральной ресурсной зоны и двух возвышенных областей.

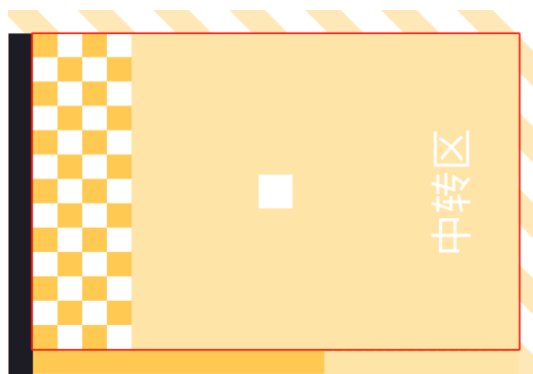


Площадь основания



Вся площадь основания составляет 2,2 метра в длину и 1 метр в ширину. Базовая зона Красной команды расположена на нижней стороне всего поля, а Синяя — на верхней стороне поля.

Территория базы состоит из 3 зон, а именно базового лагеря, зоны прохода и транзитной зоны. Ширина базового лагеря составляет 60 см, ширина проходной площадки – 95 см, ширина транзитной зоны – 65 см.

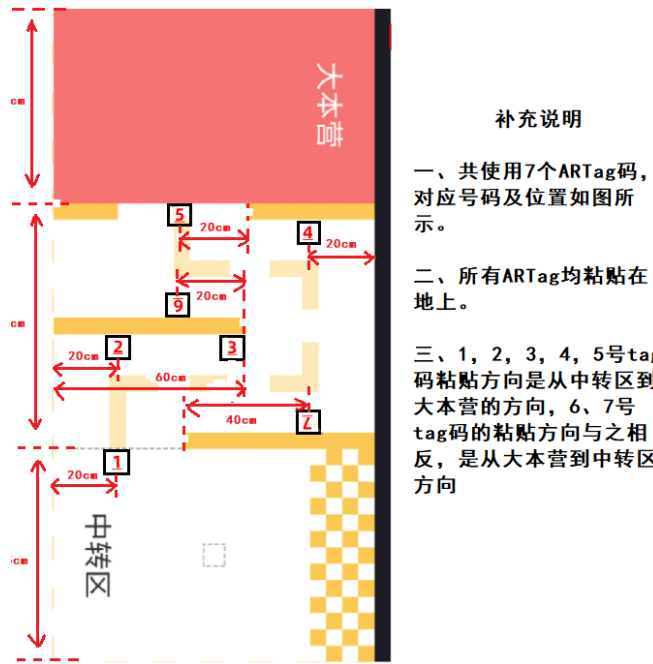


Область прохождения содержит несколько препятствий, которые нужно избегать при переносе ресурсных блоков. Разместите 1 зеленый блок ресурсов в промежуточной области в качестве начального ресурса для каждой стороны.

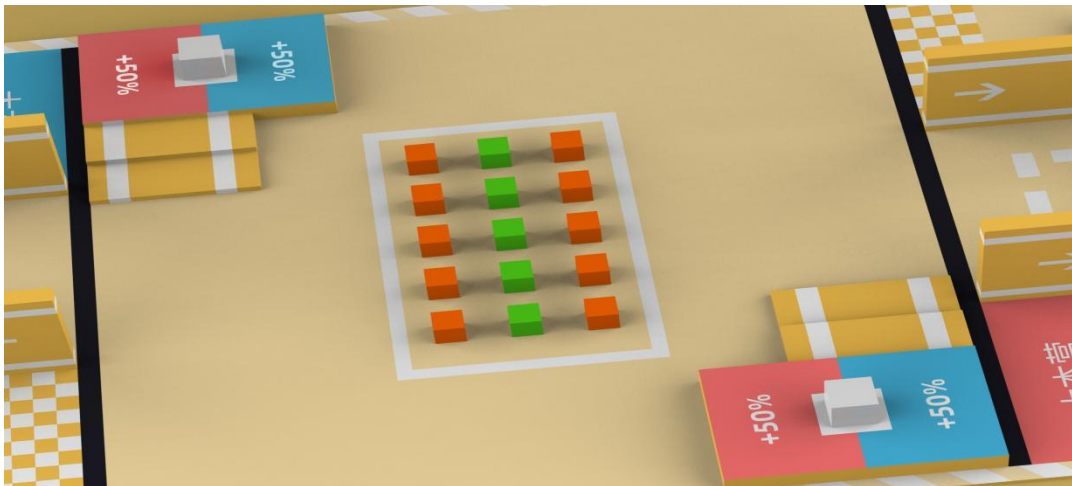


В зоне прохода расположено несколько препятствий, которые необходимо избегать при транспортировке ресурсных блоков. Препятствия должны быть зафиксированы на карте.

Робот должен проходить зону прохода, распознавая ARTag-метки, наклеенные на поверхность пола. Расположение ARTag-меток показано на изображении ниже.



Высокая платформа



Приподнятая ресурсная зона расположена с левой и правой стороны участка. Высота платформы составляет 6 см, а каждая ступень имеет ширину 40 см, глубину 15 см и высоту 2 см.

В начале игры в нейтральной зоне находится куб размером 10 см * 10 см * 10 см, обе стороны могут занять область высокой платформы, переместив куб в свою цветовую область (при условии окончательного положения ресурсного блока после отрыва от робота), и два лагеря могут свободно захватить высокую платформу до конца игры, чтобы получить бонус к очкам.

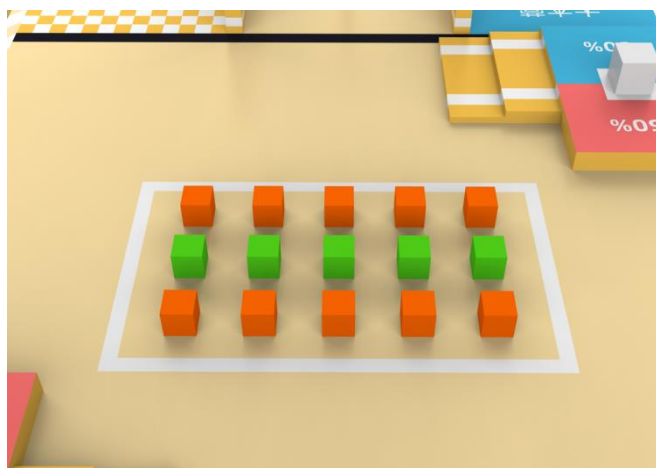
Нет предела тому, как робот может подниматься и спускаться по платформе.

Если куб падает с платформы во время хендлинга, это считается фолом, и кубик

ставится в стартовую позицию, а робот, выполняющий фол, размещается в стартовой зоне игры.

Во время конкурса, если одна из сторон робота первой встанет на высокую платформу (обе ноги одновременно на высокой платформе), она может получить 30 секунд контрольного времени зоны высокой платформы, до окончания контрольного времени робот должен покинуть высокую платформу, иначе это будет расценено как нарушение правил игры, и робот будет вынужден подойти к лестнице зоны высокой платформы (конкретное положение показано ниже), и в то же время его повернут спиной к зоне высокой платформы и накажут стоять в течение 10 секунд. Если робот покидает высокую платформу в течение контрольного времени, зона высокой платформы немедленно выходит из состояния контроля. В течение контрольного времени роботу-сопернику запрещено подниматься на высокую платформу. Если произойдет субъективное нарушение, робот будет вынужден подойти к лестнице зоны высокой платформы (точное местоположение показано ниже), при этом повернуться спиной к зоне высокой платформы и стоять в течение 10 секунд.

Центральная ресурсная зона



Центральная ресурсная зона расположена в центре участка и имеет длину 1 метр и ширину 60 сантиметров.

В центральной ресурсной зоне расположено 5 зеленых и 10 оранжевых ресурсных блоков.

(2) Требования к конкурсу

1) Участвующие учебные заведения ограничены 2 командами, каждая команда состоит из 2 игроков, а участники должны быть студентами очной формы обучения,

и им не разрешается формировать команды из разных школ. В каждой команде по 1-2 инструктора, причем инструкторы должны быть штатными преподавателями школы.

2) В конкурсе принимаются особые требования к рабочим заданиям и одинаковые условия труда. Соревнования будут проходить партиями, а порядок команд-участниц будет определен путем жеребьевки перед началом соревнований.

3) В течение указанного времени участвующая команда должна выполнить указанные рабочие задания в течение указанного времени в форме работы на месте, в соответствии с конкретными требованиями технической документации соревнования, в соответствии с правильными этапами работы, а также использовать оборудование и техническую информацию, предоставленную местом проведения соревнований, и правильно заполнить форму протокола соревнований.

4. Критерии судейства

(1) Критерии оценки проведения практического соревнования на месте

1) Состав команд:

Каждая команда состоит из двух операторов: один управляет ручным роботом, второй - автоматическим.

Если в команде присутствует только один участник, он управляет обоими роботами.

Во время матча другие члены команды не могут оказывать операторам никакой помощи.

2) Аварийные ситуации:

При падении или поломке робота, делающей продолжение матча невозможным, команда должна запросить разрешение судьи перед любым вмешательством.

3) Старт роботов:

Запуск программ или пультов ДУ разрешен только после команды судьи.

За преждевременный старт:

Первое нарушение - предупреждение и перезапуск матча

Повторное нарушение - задержка старта на 10 секунд для всех роботов нарушившей команды

4) Зоны действия:

Автоматические роботы: транзитная зона, проходная зона, база

Ручные роботы: транзитная зона, возвышенная зона, центральная ресурсная

зона

5) Взаимодействие в транзитной зоне:

Запрещено мешать действиям роботов противника

Приоритет движения определяется принципом "первым пришел - первым ушел"

Ручной робот, первым вошедший в транзитную зону (обеими "ногами"), получает:

30-секундный приоритет на операции

Обязан покинуть зону до истечения времени

Противник не может входить в зону в этот период

Нарушения караются "штрафной остановкой" робота

6) Выход ресурсных блоков:

Автоматический робот команды-нарушителя возвращает вылетевший блок на место

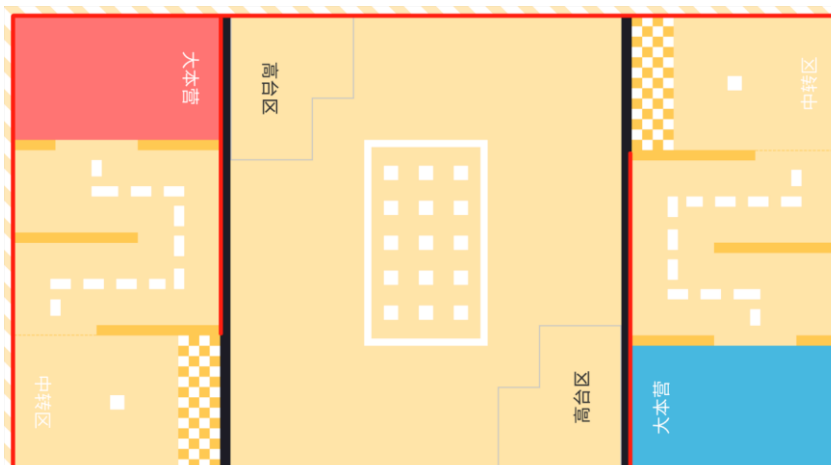
7) Выход ручных роботов:

Первый случай: "штрафная остановка"

Второй случай: дисквалификация робота

8) Определение выхода за границы:

Полное пересечение вертикальной проекцией ограничительной линии (показана красным на схеме)



(9) Ресурсные блоки в транзитной зоне:

Если ручной робот перемещает ресурсный блок из транзитной зоны без использования предусмотренного двуручного способа транспортировки (более 50% вертикальной проекции блока вышло за пределы зоны), блок должен быть возвращен в центральную часть данной транзитной зоны.

(2) Практическая обработка исключений тестов

1) В процессе обработки, если автоматический робот падает, ресурсный блок падает, выходит за пределы поля, стоит на месте и т.д., в результате чего задание не может быть выполнено, у каждой команды есть 3 шанса вернуть автоматического робота в стартовую зону в каждом раунде игры, вручную сбросить и перезапустить задание, и очки не будут вычтены. (В базовой области, если ресурсный блок скрывает код ARtag, персонал перемещает ресурсный блок из кода ARtag влево и вправо.)

2) Если ручной робот падает и не может подняться самостоятельно или не может нормально управляться дистанционно во время соревнования, оператор может перезапустить робота, снова переключив его, но положение робота не должно быть изменено, и очки не будут сняты.

3) Если во время игры (в течение 10 минут) возникнет ситуация, когда все виды роботов не могут работать (нет питания, повреждения, неуправляемые и т.д.), робот выйдет из игры.

(3) Нарушения при практических испытаниях

1) Если член команды, находящейся вне зоны игры, вмешивается или подсказывает оператору, участвующему в соревнованиях во время игры, то ему будет вынесено первое предупреждение, второе предупреждение будет вынесено команде данного лица, и ему не будет разрешено войти в зал соревнований. Команды, не участвующие в соревнованиях, не будут допущены в зал соревнований и в случае обнаружения будут дисквалифицированы с соревнований.

2) В случае столкновения между роботами двух сторон действие активного столкновения должно основываться на критерии «влияет ли оно на действие робота другой стороны». Сторона, которая влияет на движение противоположного робота, возвращает робота в исходное положение.

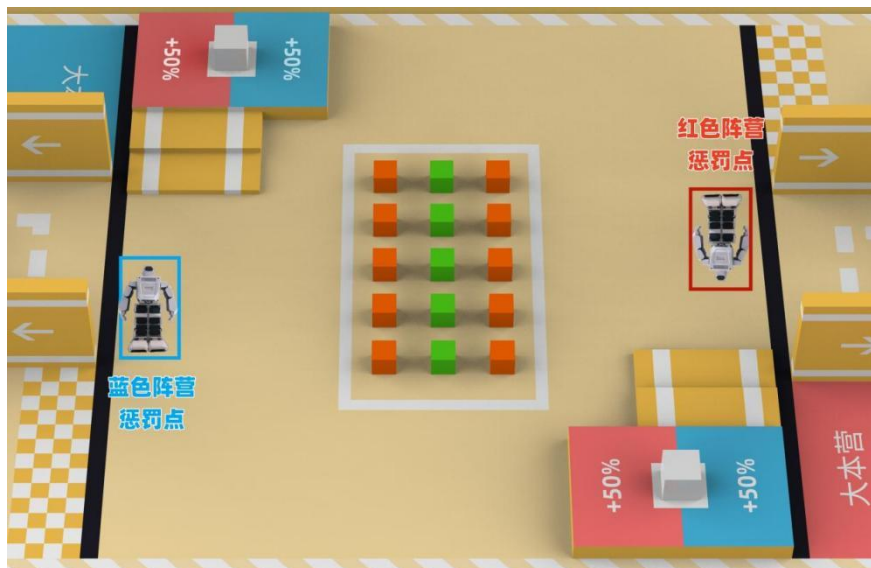
3) Если робот выходит за пределы поля во время матча, и ноги робота полностью выходят за пределы поля, автоматический оператор робота выводит робота своей команды за пределы поля обратно на позицию в начале матча. Если автономный робот трижды выйдет за пределы игры, он выйдет из игры. Если ручной робот дважды выйдет за пределы поля, он выйдет из игры.

4) Нельзя автоматическому роботу противника выполнять его обычные действия, и наказанием за невыполнение этого требования является возврат мешающего робота на исходную позицию. Робот, которому помешали, может выбрать сброс и перезапуск. Если намеренно блокируют робота другой команды, команда будет дисквалифицирована с соревнований.

(5) Штрафная остановка ("Падение"):

Робот в принудительном порядке перемещается в ближайшую штрафную зону своей команды, где устанавливается в положение "лёжа" (корпус параллельно поверхности) с ориентацией головной части в сторону возвышенной зоны на соответствующей стороне поля.

Точное расположение штрафных зон указано на схеме ниже.



5. Методология подсчета очков

(1) Отбор и назначение судей

Место проведения соревнований реализует систему ответственности судей и несет полную ответственность за судейство соревнований по данному соревнованию. Главный судья и заместитель главного судьи определяются Техническим рабочим комитетом Оргкомитета Конкурса путем отбора и рассмотрения.

(2) Количество судей

В соответствии с потребностями работы, судья будет разделен судьей на несколько групп для выполнения работы, в принципе, каждая группа игроков с одним судьей. Каждая команда выполняет соответствующую работу под единым руководством главного судьи.

(3) Арбитраж конкуренции

В Оргкомитете Соревнований создана арбитражная рабочая группа, которая принимает апелляцию на результат судейства, представленную руководителем команды. Рабочая группа по антимонопольному арбитражу организует пересмотр в течение 2 часов после получения апелляции и предоставит своевременную обратную связь по результатам пересмотра. Арбитражный результат рабочей группы по

антимонопольному арбитражу является окончательным.

(4) Методы подсчета очков

Полная оценка составляет 100 баллов, которая разделена на шесть модулей, А и В, а подробные правила подсчета очков выглядят следующим образом:

Модуль	Экзаменационные задания	Соотношение	Требования к подсчету баллов	Метод подсчета очков
А	Теоретический экзамен	15%	Вопросы с одним вариантом ответа	Подсчет результатов
			Вопросы с множественным выбором	Подсчет результатов
			Вопросы с оценкой	Подсчет результатов
В	Практический тест	85%	Количество передвинутых ресурсных блоков	Подсчет результатов
			Занятие платформу высокую	Подсчет результатов
			Безопасность и профессиональные нормы	Оценка процессов

Материалом ресурсного блока, используемого в практическом тесте, является губка, и существует два типа ресурсных блоков, из которых зеленый ресурсный блок стоит 30 очков каждый, а оранжевый ресурсный блок стоит 15 очков каждый.

1) Методы перемещения ресурсных блоков:

Все роботы могут использовать манипуляции руками/ногами и т.д. во время транспортировки блоков ресурсов, но контакт груди/спины робота с землей запрещен, или робот должен быть маневрирован обратно в стоячее положение.

Ручные роботы могут использовать транспортировку двумя руками только в зоне постановки (с блоками, оторванными от земли).

2) Инструкции по практическому тестированию роботов

Два робота имеют схему 1 автоматического и 1 ручного управления.

Зона активности автобота — это его собственная базовая зона, и его основная обязанность — переносить ресурсные блоки в транзитной зоне обратно в базовый

лагерь. Автоботам запрещено покидать свою базу. Робот может запустить программу одним щелчком пульта дистанционного управления или компьютер может запустить программу.

Основная обязанность робота, управляемого вручную, заключается в транспортировке ресурсных блоков обратно в транзитную зону вашей базы, включая транспортировку их из нейтральной зоны ресурсов и выхватывание их из транзитной зоны базы противника. Роботам с ручным управлением не разрешается входить в другие зоны базы, за исключением промежуточной зоны. Робот с ручным управлением не должен входить в зону прохода соперника и район базового лагеря, чтобы нарушить работу автоматического робота соперника, в противном случае это будет рассматриваться как нарушение и ручной робот выйдет из игры.

Оба робота начинают игру в начале промежуточной зоны своей базы.

3) Правила подсчета баллов для практических тестов

Когда игра окончена, все блоки ресурсов, расположенные в базовой зоне обеих сторон, могут быть засчитаны для окончательного счета, а блоки ресурсов, расположенные в нейтральной зоне, не будут учитываться в счете.

За ресурсные блоки, которые были перемещены обратно в базовую зону, ресурсные блоки, расположенные в базовом лагере, получают полные очки, в то время как ресурсные блоки, расположенные в проходной и промежуточной зонах, получают только одну треть очков.

Каждая захваченная высокая платформа дает 50% бонуса при подсчете итогового балла, т.е. если не захвачено ни одной высокой платформы, общий балл остается прежним; если захвачена одна высокая платформа, зарабатывается дополнительно 50% балла; если захвачено две высокие платформы, зарабатывается дополнительно 100% балла.

4) Оценка результатов практических испытаний

Результаты оцениваются в следующем порядке:

- Команда, набравшая наибольшее количество очков, получает высокий рейтинг;
- При одинаковом счете команда, у которой больше блоков ресурсов, доставленных в базовый лагерь, будет занимать первое место;
- Когда первые два пункта совпадают, команда, занимающая более высокие платформы, занимает первое место;

- Когда первые три пункта совпадают, команда с большим количеством блоков зеленых ресурсов будет занимать первое место.

6. Конкурсный процесс

(1) Формирование и регистрация команды

Время: Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

Способ регистрации: Направить регистрационный бланк на следующие 2 почтовых ящика.

chinabtour3@yandex.com

(2) Конкурсный процесс

1) Подготовка перед игрой

- Теоретическое время теста ограничено 60 минутами.
- Продолжительность одного матча в практическом тесте ограничена 10 минутами.

● Практический тест В каждой игре участвуют две команды: команды-участницы в соревновании перед игрой для жеребьевки, группы на месте для определения команды-соперника, а также номер этапа и цвет лагеря.

● Командам, участвующим в практическом тестировании, необходимо заранее войти в зону подготовки, завершить предсоревновательную подготовку, такую как отладка работа и подтверждение операторов, а также подать сигнал судье о завершении подготовки.

2) Практическая проверка конкурсного процесса

Команды приносят роботов в зону соревнований и размещают их в начале желто-белой шахматной доски и ждут, когда судья объявит начало игры. После получения команды старт член команды запускает программу робота.

3) Окончание конкурса

- Теоретическое время испытания составляет более 60 минут;
- Практический тест длится более 10 минут;
- Практическое испытание: все блоки ресурсов перемещены в базовую зону обеих сторон, и обе стороны больше не будут захватывать блоки ресурсов в районе высокой платформы;
- Практический тест: В игре игрок с одной стороны касается робота без разрешения судьи;

- В соревновании по практическим испытаниям у одной из сторон не хватает роботов для продолжения соревнований.

4) Подпишите, чтобы подтвердить

После игры судья заполнит результаты в таблицу успеваемости, а игроки обеих команд подтвердят и распишутся.

7. Соблюдение правил

(1) Игроки, выходящие на арену, должны подчиняться единому распорядку и команде судей на площадке, прежде всего, они должны проверить и протестировать зачетную книжку, соревновательное оборудование, дополнительные детали, измерительные инструменты и другие предметы, а также своевременно сообщать судьям в случае возникновения каких-либо проблем.

(2) Участники должны объявить о начале соревнования до того, как они смогут играть.

(3) Судья на месте имеет право проверять и утверждать сертификаты об участии и другие предметы, принесенные участниками в место проведения соревнований.

(4) Во время соревнования игрокам не разрешается покидать станцию по своему желанию, общаться с другими игроками за пределами команды или покидать поле без разрешения. Если вы столкнулись с проблемой, вы должны поднять руку, чтобы спросить судью и разобраться, иначе это будет рассматриваться как жульничество.

(5) Во время соревнований на площадку допускаются только судьи и персонал, а остальной персонал (включая руководителей команд, инструкторов и других участников) не допускается на площадку без согласования с оргкомитетом.

(6) Во время соревнований участники должны строго соблюдать процедуры безопасности, и судья имеет право принять решение о прекращении соревнований, если участники не могут продолжить игру из-за отказа или повреждения оборудования. Если оборудование выходит из строя из-за неличностных факторов игрока, судья принимает решение в соответствии с конкретной ситуацией. Если будет установлено, что оборудование неисправно, судья предоставит дополнительное время по своему усмотрению.

8. Конкурсная площадка

Помимо площади, занимаемой оборудованием, рабочая площадь игрока должна составлять не менее 4 квадратных метров. На арене должно быть крытое помещение, где игроки могли бы собираться. Место судьям для вынесения решения. Стадион

должен быть оборудован вентиляционным оборудованием, чтобы воздух на площадке был хорошо проветриваемым и чистым. Освещение места проведения соревнований должно быть адекватным и мягким. На арене должен быть безопасный проход. Участники и судьи должны быть четко проинформированы о местонахождении безопасного прохода и безопасных ворот до начала гонки. Арена должна быть оборудована средствами пожаротушения и размещена на видном месте. Организаторы места проведения соревнований должны хорошо работать по обеспечению безопасности, здоровья и здоровья населения на соревнованиях, а также по предотвращению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

9. Присуждение наград

Конкурс делится на первую, вторую и третью премии в пропорции 10 % от первой премии, 25 % от второй премии и 35 % от третьей премии в зависимости от общего количества участвующих студентов (команд). Конкурс присуждает дополнительный приз «Будущий мастер» участнику (команде), показавшему лучшие результаты в отечественных и зарубежных соревнованиях. Результаты награждения округляются до ближайшего десятичного знака. Одновременно оргкомитет конкурса предлагает следующие призы: «Приз для инструктора», «Приз для отдельного человека с особым вкладом», «Приз для учреждения с особым вкладом», «Приз для отличной организации», «Приз для отличной организации», «Приз для отдельного человека с особым вкладом». », «Премия за выдающуюся организацию» и «Премия за выдающееся кооперативное предприятие», а победители будут награждены почетными грамотами, которые совместно вручат организаторы конкурса.

10. Прочее

Конкурс финансируется организаторами. Место проведения, обед, транспортные расходы и проживание во время соревнований будут предоставлены организаторами. Каждое участвующее учреждение должно подать заявку на страхование от несчастных случаев для каждого участника во время конкурса.

11. Приложения

Приложение 1: Оценочный лист для конкурса «Тренер по искусственному интеллекту (применение человекоподобного робота)»

Приложение 2 Заявка на участие в конкурсе «Тренер по искусственному интеллекту (заявка на робота-гуманоида)»

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до

15 апреля 2026 года: chinabtour3@yandex.com

Приложение 1:

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути»

Робототехника (применение человекоподобного робота) Ведомость подсчета баллов

Команды А:

Команды В:

	Команда А	Команда В
Количество оранжевых ресурсных блоков в базовой зоне		
Количество зеленых ресурсных блоков в базовой зоне		
Количество оранжевых ресурсных блоков в транзитной зоне и зоне прохода		
Количество блоков зеленых ресурсов в транзитной зоне и зоне проезда		
Баллы ресурсного блока (оранжевый - 15 баллов за каждый; зеленый - 30 баллов за каждый)		
Количество занятых высоких платформ		
Бонус за очки платформы (50% за каждую захваченную платформу)		
Безопасность и профессиональные стандарты (10 баллов)		
Общее количество очков (Общее количество очков = Очки ресурсного блока (1 +Бонус за высокие очки)		

Подпись судьи:

Подпись игрока:

Приложение 2:

6-й Международный профессиональный конкурс мастерства

«Мастер Шелкового пути»

Заявка на участие в конкурсе «Тренер по искусственному интеллекту» (Человекоподобный робот)

1. Основная информация об участвующих школах и конкурсантах						
Участвующие школы						
Имя игрока 1		Пол		Дата рождения		фотография
Национальность		Класс		Размер одежды		
Контактный телефон			Электронная почта			
Идентификационный номер			Почтовый адрес			
Имя игрока 2		Пол		Дата рождения		фотография
Национальность		Класс		Размер одежды		
Контактный телефон			Электронная почта			
Идентификационный номер			Почтовый адрес			
2. Основная информация об инструкторе						
Инструктор 1		Пол		Национальность		фотография
Имя			Электронная почта			
Контактный телефон			Должность/звание			

Идентификационный номер						фотография
Инструктор 2			Электронная почта			
Имя			Должность/звание			



6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути»

Регламент Международного конкурса по направлению «Художественные навыки в дошкольном образовании»

1. Название конкурса

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» по направлению «Художественные навыки в дошкольном образовании»

2. Цель конкурса

Чтобы усовершенствовать механизм международных обменов и сотрудничества, в полной мере учесть важную роль конкурсов мастерства в развитии образовательного сотрудничества и гуманитарных обменов со странами вдоль "Пояса и пути", содействовать выращиванию технических и квалифицированных талантов, обучению профессиональным навыкам, развитию духа ремесленничества и т.д., создать международный бренд профессионального образования в Пекине и усилить международное влияние профессионального образования. Городская комиссия по образованию выпустила "План реализации по содействию высококачественному развитию профессионального образования" и "Основные положения городского профессионального образования и образования взрослых в Пекине на 2026 год". В целях создания международного бренда профессионального образования Пекина и усиления международного образования, Городская комиссия по образованию приняла решение о проведении 5-го Международного конкурса мастерства "Мастер Шелкового пути" в 2026 году.

3. Время, способ и место проведения конкурса

(1) Время соревнований

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

(2) Способ проведения конкурса

Онлайн-конкурс

(3) Место проведения конкурса

Международная арена: онлайн

4. Основной процесс конкурса

(1) Перед началом конкурса каждый участник получает единую карточку участника и на месте вытягивает номер участника, чтобы определить порядок его выхода на сцену.

(2) Перед началом конкурса каждый участник получает единую карточку участника и на месте вытягивает номер, чтобы определить порядок его выхода на сцену.

(3) Участники завершают два конкурса в течение указанного времени.

(4) Судьи оценивают выступления конкурсантов (единый подсчет очков в зарубежных соревнованиях).

5. Содержание и требования

(1) Содержание конкурса

Конкурс художественных навыков в области дошкольного образования разделен на две категории: детское тематическое рисование и детское исполнение песен и пение.

Конкурсанты конкурса рисунков на детскую тематику используют масляную пастель для завершения картины, и самостоятельно создают детскую тематическую картину по нарисованной на месте теме картины в течение указанного времени.

Участники конкурса исполнителей детских песен исполняют самостоятельно записанные песни.

(2) Требования к участникам:

Тематическая живопись	1. Конкурсанты рисуют самостоятельно на месте, и создают детскую тематическую картину в рамках выбранного тематического диапазона, а время создания составляет 60 минут.
	2. Ассортимент тем картин для выездной лотереи выглядит следующим образом (будет разыграна одна из них): "Мы любим мир" "Разноцветный мир"

<p>для малышей</p>	<p>"Я люблю детский сад" "Друзья из леса" "Счастливая семья"</p> <p>3. Все конкурсанты должны рисовать масляной пастелью, а размер бумаги составляет формат А3. Участники должны принести свои принадлежности для рисования, например, масляные палочки, а принимающая сторона предоставит им бумагу для рисования из 8 страниц.</p>
<p>Исполнение песен и пение малышей</p>	<p>1. Исполнение предписанного репертуара определяется конкурсантами путем жеребьевки на месте (выбора одного из четырех), причем конкурсанты поют по заданным партитурам, а ориентировочные баллы см. в приложении 3. Диапазон выступлений и пения в живой лотерее следующий (один из них будет разыгран):</p> <p>"Стрижка овец" "Долина Ред-Ривер" "По снегу в поисках цветущей сливы" "Танец куклы и медведя"</p> <p>2. Факультативный репертуар должен быть подобран в соответствии с особенностями детей, без ограничений по стилю, продолжительностью не более 3 минут и не повторяться с предписанным репертуаром.</p> <p>3. Как предписанный, так и необязательный репертуар можно петь а капелла, самостоятельно исполнять и петь или петь под акустический аккомпанемент.</p> <p>4. На месте проведения соревнований будут предоставлены только пианино, если вам нужно использовать другие музыкальные инструменты, пожалуйста, принесите свои собственные.</p> <p>5. Конкурсанты должны сохранить свою собственную музыку для аккомпанемента в формате MP3 и отправить ее конкурсной команде до начала конкурса, а конкретное время подачи и способ подачи будут сообщены отдельно.</p>

6. Критерии оценки

Критерии оценки конкурса художественных навыков в дошкольном образовании приведены в Приложении 1

7. Метод подсчета очков

(1) Отбор и назначение судей

В общей сложности 8 старших ученых и отраслевых экспертов в отрасли (2 из Китая и 6 из иностранных) будут отобраны и рекомендованы странами.

(2) Количество судей

Общее количество судей – 8 (в том числе 1 главный судья).

(3) Арбитраж

Количество арбитров – 3. В соответствии с требованиями арбитражного механизма конкурса в этом конкурсе будет создана арбитражная рабочая группа, а также будет создан арбитражный институт в конкурентной зоне. Арбитражное учреждение состоит из 3 человек, включая отраслевых экспертов, старших ученых и руководителей (или главных судей) оргкомитета конкурса. В случае выявления несправедливости или нарушения регламента со стороны соответствующего персонала во время соревнований, руководитель команды-участницы может подать жалобу в арбитражное учреждение в течение 2 часов после окончания соревнований. Арбитражное учреждение конкурса организует пересмотр в течение 2 часов с момента подачи апелляции и своевременно дает отзыв о результатах пересмотра.

(4) Методы подсчета очков

Результаты каждого соревнования будут оцениваться судьями каждого соревнования и оцениваться независимо. Средний балл ограничивается двумя знаками после запятой, а максимальный балл составляет 200 баллов. Полный балл за детскую тематическую живопись составляет 100 баллов, а полный балл за детское песенное исполнение и пение – 100 баллов, из которых 50% – самостоятельно подготовленный репертуар и 50% – предписанный репертуар. Эти два элемента складываются вместе, чтобы получить общую оценку.

(5) Методы пересмотра оценок

Результаты матча подписываются судьями, а персонал на месте проверяет результаты судей и отправляет их в единую комнату филиала для зачета очков. После того, как результаты будут введены, персонал поменяется позициями для проверки, и после подтверждения их правильности окончательные результаты конкурсантов будут подсчитаны и ранжированы в соответствии с пропорцией каждого результата, а окончательные результаты будут распечатаны и переданы судье для проверки и подписи.

8.Ход конкурса

(1) Формирование и регистрация команды

1. Иностранные колледжи и университеты, участвующие в этом конкурсе, в основном из стран, расположенных вдоль «Пояса и пути», а китайские колледжи, участвующие в этом конкурсе, в основном являются отечественными профессиональными колледжами.

2. Конкурсанты должны быть студентами очной формы обучения по специальности «Дошкольное образование», отобранными по результатам школьных конкурсов.

3. Это соревнование является командным, и каждая участвующая команда колледжа ограничена максимум 3 командами, по два игрока (игрок А и игрок Б) в каждой команде. Конкурсант А участвует в конкурсе детских тематических рисунков, а конкурсант Б участвует в конкурсе детской песни и пения.

4. Каждая команда может претендовать на двух инструкторов.

5. В целях обеспечения сохранности и достоверности информации об участниках, при регистрации данного конкурса применяется метод регистрации электронных документов. Всем участвующим командам и конкурсантам необходимо заполнить Приложение 2 «Регистрационная форма конкурса художественных навыков в дошкольном образовании» и отправить его на публичный почтовый ящик мероприятия до 15-апреля 2026 года для завершения регистрации: chinabtour3@yandex.com

9. Следуйте рекомендациям

(1) Все участники, судьи, персонал и организаторы соревнований должны подготовиться к соревнованиям в соответствии с требованиями оргкомитета.

(2) Во время соревнований подчиняться командам места проведения соревнований, соблюдать соответствующие правила и следовать единому распоряжению рабочих мест, чтобы обеспечить безопасное и беспрепятственное проведение соревнований.

(3) Игроки должны носить удостоверение личности для входа на место проведения соревнований, обращать внимание на свой внешний вид и внешний вид, а также соблюдать тишину в месте проведения соревнований.

10. Присуждение премии

(1) Награды будут установлены в соответствии с определенной пропорцией от

общего числа конкурсантов (команд) в каждом соревновании, которая составит 10% от первой премии, 25% от второй премии и 35% от третьей премии.

(2) По итогам конкурса присуждается первая премия к званию «Будущий мастер» и вручается почетная грамота.

(3) Учителям, получившим различные награды в конкурсе, присваивается соответствующее почетное звание «Награда инструктора».

11.Содержимое вложений

Приложение 1: Таблица подсчета очков

Приложение 2: Регистрационная форма для участия

Приложение 3: Справочная литература для исполнительского пения детей младшего возраста

Приложение 1:

**Конкурс художественного мастерства для детей младшего возраста
---- Исполнение песни для детей младшего возраста**

Таблица подсчета очков

содержание	Критерии оценки		счёт	дробь
Приносимые собственные треки Предписывающий репертуар	Базовая подготовка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детские песни поются полностью, высота и ритм точны, слова четко сформулированы, а тексты точны; Сочетание истинных и ложных голосов естественно, а звук ровный; 2. В соответствии с содержанием детских песен сотрудничать с соответствующей физической работоспособностью, нормами движения, координацией движений; 3. Пение и исполнение скоординированы, голос сбалансирован, а исполнение плавное и естественное. 	15	
	Выражение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обработка певческих эмоций уникальна, подчеркивая индивидуальность песни; 2. Аранжировать в соответствии с художественной концепцией песни, точно обращаться со стилем исполнения и разумно сотрудничать с пением и исполнением. 	15	
	Простой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение песни наполнено красотой и детским весельем, что может вызвать у детей интерес к признанию, а исполнение отражает детский стиль; 2. Исполнение движений тела соответствует характеристикам песни и подходит для детских чувств и оценок, исполнения и творчества; 3. Уметь проявлять музыкальные особенности собственных детских песен через исполнение и пение. 	20	
содержание	Базовая подготовка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детские песни поются полностью, высота и ритм точны, слова четко сформулированы, а тексты точны; Сочетание истинных и ложных голосов естественно, а звук ровный; 2. В соответствии с содержанием детских песен сотрудничать с соответствующей физической работоспособностью, нормами движения, координацией движений; 3. Пение и исполнение скоординированы, голос сбалансирован, а исполнение плавное и естественное. 	15	

	Выражение	1. Обработка певческих эмоций уникальна, подчеркивая индивидуальность песни; 2. Аранжировать в соответствии с художественной концепцией песни, точно обращаться со стилем исполнения и разумно сотрудничать с пением и исполнением.	15	
	Простой	1. Исполнение песни наполнено красотой и детским весельем, что может вызвать у детей интерес к признанию, а исполнение отражает детский стиль; 2. Исполнение движений тела соответствует характеристикам песни и подходит для детских чувств и оценок, исполнения и творчества; 3. Уметь проявлять музыкальные особенности собственных детских песен через исполнение и пение.	20	
		Общий балл – 100 баллов (50% от самостоятельно подготовленного репертуара и 50% от предписанного репертуара)	Очки игроков	
Счёт Биннинг	Твердые базовые навыки, хорошая выразительность, хорошие творческие способности, в соответствии с особенностями обучения детей.		90-100	
	Базовые навыки более прочны, выразительность, творческие способности, а учебные характеристики детей в основном соответствуют друг другу.		80-90	
	Базовые навыки средние, выразительность средняя, креативность средняя, что не совсем соответствует особенностям обучения детей.		60-80	
	Этот пункт не был выполнен.		0-60	

Оценено:

Одобрено:

**Дошкольное образование Художественные навыки ---- Конкурс
рисунков на детскую тему
Таблица подсчета очков**

содержание	Критерии оценки		счёт	оценка
Тематическая живопись для малышей	Базовая подготовка	1. Композиция разумна, пропорции уместны и точны, а линии лаконичны и плавны; 2. Красочный, самобытный и многослойный; 3. Моделирующее изображение яркое, картинка насыщенная, а тема выделена.	40	
	Выражение	1. Картинка чистая, опрятная и заразительная; 2. Картина полна красоты, новизны и индивидуальности.	20	
	Простой	1. Тематика здоровая, тема ясная, эмоции положительные; 2. Картинка яркая и гармоничная, полная детского интереса, подходящая для детей; 3. Рациональное использование живописных навыков и техник, полных детской простой и невинной красоты.	40	
Общий балл – 100 баллов		Очки игроков		
Подрезные бункеры	Твердые базовые навыки, хорошая выразительность, хорошие творческие способности и хорошее понимание		90-100	
	Базовые навыки более прочные, выразительность лучше, креативность лучше, а осведомленность детей лучше		80-90	
	Базовые навыки средние, выразительность средняя, креативность средняя, осведомленность детей средняя		60-80	

	Этот пункт не был выполнен	0-60
--	----------------------------	------

Оценено:

Одобрено:

Приложение 2:

Регистрационная форма на конкурс художественных навыков ---- детского тематического рисунка в дошкольном образовании (категория А)

Имя		Пол		Фото
Национальность		Идентификационный номер		
Дата рождения		Степень		
Контактный телефон				
Имя инструктора		Идентификационный номер		
Школа				
Инструктор и должность				
(Может одновременно обслуживаться инструктором)				Печать год месяц день
Отзывы				

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес chinabtour3@yandex.com

**Регистрационная форма конкурса по навыкам
художественного образования детей младшего возраста ----
Конкурс исполнения песен для детей младшего возраста
(конкурс В)**

Имя		Пол		Фото
Национальность		Идентификационный номер		
Дата рождения		Степень		
Контактный телефон				
Имя инструктора		Идентификационный номер		
Школа				
Инструктор и должность				
(Может одновременно обслуживаться инструктором)	<p align="right">Печать год месяц день</p>			
Отзывы				

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес

chinabtour3@yandex.com



6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» 2026г. Регламент конкурса по направлению «Китайский язык + профессиональные навыки»

1. Название конкурса

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» 2026г.

По направлению «Китайский язык + профессиональные навыки»

2. Цель конкурса

В целях совершенствования механизма международных обменов и сотрудничества, повышения роли конкурсов мастерства в развитии образовательного сотрудничества и гуманитарных обменов со странами "Пояса и пути", содействия выращиванию технических и квалифицированных талантов, интернационализации "Китайский язык + профессиональное образование", создания международного бренда пекинского профессионального образования и усиления международного влияния столичного профессионального образования в 2026 году организуется международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» по направлению «Китайский язык + профессиональные навыки». Для обеспечения высокого качества конкурса настоящим составляется программа.

3. Программа соревнований, время и место проведения

(1) Конкурсная программа

1. Конкурсная группа "Китайский язык + услуги гида" (иностранные студенты)
2. Категория "Китайский язык + электронная коммерция" (иностранные студенты)

(2) Период проведения конкурса

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

(3) Место проведения

"Каждый участник предоставляет видео и сопроводительные материалы для участия в конкурсе

4. Организационное лидерство

Организатор:

Пекинская муниципальная комиссия по образованию

Институт развития профессионального образования (ИРПО), Россия

Республиканский Институт Профессионального Образования, (РИПО), Беларусь

Индустриальный союз Министерства образования Казахстана и Общество профессионального образования

Организатор подконкурса:

Пекинский молодежный политический колледж

5.Содержание и требования

Категория "Китайский язык + услуги гида-переводчика"

(1) Содержание конкурса

Этот конкурс предназначен для иностранных студентов, чтобы продемонстрировать свои навыки в области "китайский язык + услуги гида". В конкурсе принимают участие в основном иностранные студенты, изучающие китайский язык в профессиональных колледжах и университетах вдоль "Пояса и пути". Конкурс разделен на две темы - экскурсии по китайским достопримечательностям и экскурсии по зарубежным достопримечательностям - и участники должны использовать китайский язык для объяснения тем, при этом на каждую тему отводится не более 3-4 минут.

(2) Требования к соревнованиям

1. На протяжении всей экскурсии все участники будут использовать китайский язык в качестве языка обучения. Продолжительность экскурсии по китайским и иностранным достопримечательностям составляет 3-4 минуты, и участники должны закончить экскурсию в установленное время.

2. Тема гида по китайским достопримечательностям необязательна, участники могут выбрать любимую китайскую достопримечательность для объяснения, а

содержание гида должно быть позитивным, здоровым и поднимающим настроение.

3. Тема гида по зарубежным достопримечательностям необязательна, конкурсанты могут выбрать достопримечательность за пределами Китая в соответствии со своей ситуацией (предпочтительнее достопримечательность в своей стране), содержание гида должно быть позитивным, здоровым, полным характеристик, а стиль не ограничен.

4. Конкурсант должен появиться на видеоэкране, а обстановка съемки должна соответствовать требованиям тишины, чистоты, яркости и элегантности, а представленное видео должно иметь четкую и плавную картинку и чистый звук, чтобы судьи могли точно оценить выступление выступающих.

5. Конкурсанты могут использовать фотографии, альбомы и другие предметы или сделать PPT (в формате "pptx", размер которого не должен превышать 300 МБ, и может быть воспроизведен с помощью мультимедийных устройств, таких как компьютерные мониторы, проекторы, планшеты и т.д.) или использовать другие вспомогательные средства для произнесения речи, при этом соответствующее оборудование должно быть подготовлено конкурсантами самостоятельно. Во время выступления не допускается воспроизведение музыки и других видеоматериалов, выступление должно быть сделано оригинальным голосом конкурсанта.

6. Каждый конкурсант должен прислать организаторам два видеоролика с экскурсиями по китайским и зарубежным достопримечательностям, а также другие вспомогательные материалы (например, фотографии, PPT и т. д.).

7. Участникам не разрешается присылать видео с предыдущих конкурсов или других конкурсов, а также записывать видео с тем же содержанием, в противном случае результаты будут аннулированы. Имя участника и название учреждения-участника не должны фигурировать в видеоролике.

Конкурсная группа "Китайский язык + электронная коммерция"

(1) Содержание конкурса

Содержание этого конкурса - демонстрация навыков "китайский язык + электронная коммерция" для иностранных студентов. Участниками конкурса являются в основном иностранные студенты, изучающие китайский язык в профессиональных колледжах и университетах вдоль "Пояса и пути". Тема конкурса - имитация прямой трансляции интернет-магазина, продолжительность видеоролика 5-6 минут.

(2) Требования

1. Участники конкурса должны записать видеоролик, имитирующий сценарий продаж в прямом эфире, представляя и рекомендуя продукт потребителям и привлекая их к покупке как можно больше, продолжительностью около 5-6 минут.

2. Участник должен говорить на китайском языке на протяжении всего видеоролика и может использовать предметы, картинки, книги с картинками и другие предметы для поддержки объяснения.

3. Товары, которые будут продаваться, должны быть выбраны самими конкурсантами, и наиболее предпочтительными являются распространенные и популярные товары или товары с национальными особенностями. Если у вас есть возможность, вы можете подготовить реальные продукты; если у вас нет реальных продуктов, вы должны подготовить по крайней мере три фотографии продуктов.

4. Участник может смоделировать оформление и фон живого интернет-магазина и разработать свой собственный фон, который должен включать логотип продукта.

5. Содержание видео должно включать в себя вступительный сегмент прямого эфира, сегмент представления товара и заключительный сегмент прямого эфира.

6. Условия съемки должны соответствовать требованиям тишины, чистоты, яркости и элегантности, а представленное видео должно быть четким и ровным, с чистым звуком, чтобы судьи могли точно оценить работу.

7. Участникам не разрешается представлять видео с предыдущих конкурсов или других конкурсов, а также видео с тем же содержанием, иначе результаты будут аннулированы. Имя конкурсанта и название участвующих учреждений не должны фигурировать в видеоролике.

6. Критерии оценки

Критерии оценки для категории "Китайский язык + услуги гида" См. Приложение 1

Критерии судейства для конкурса "Китайский язык + электронная коммерция" См. приложение 2

1. Методология подсчета баллов

(1) Отбор и привлечение судей

Организационный (исполнительный) комитет 5-го Международного конкурса мастерства ремесленников "Шелковый путь" выберет экспертов жюри из базы данных экспертов жюри конкурса, либо эксперты жюри будут назначены

Организационным (исполнительным) комитетом конкурса. Жюри состоит в основном из старших ученых и экспертов в области промышленности, всего 5 человек (3 из китайской стороны и 2 из зарубежной стороны, рекомендованные странами вдоль Пояса и Пути).

(2) Численность судейской бригады

Общее количество человек - 8 (включая 1 главного судью).

(3) Конкурсный арбитраж

Количество арбитров - 3. В соответствии с механизмом арбитража конкурса требуется третейская рабочая группа, состоящая из 3 человек, соответственно экспертов отрасли, старших научных сотрудников и руководителей оргкомитета конкурса (или главного судьи). В случае несправедливости или нарушений в процессе проведения конкурса команды-участницы могут подать жалобу в арбитражную организацию в срок после окончания конкурса, и арбитражная организация конкурса своевременно организует рассмотрение и предоставит отзыв о результатах рассмотрения.

(4) Метод подсчета баллов

Все группы будут оцениваться судьями по каждому участнику на основе видео и сопутствующих материалов, представленных участниками, с сохранением среднего балла с двумя десятичными знаками из 100.

(5) Метод аудита

После подсчета очков судьями организатор турнира сводит статистику и ранжирует игроков в соответствии с их итоговыми оценками, а окончательные результаты передаются главному судье для проверки и подписания, после чего объявляются публиче.

2. Процесс конкурса

(1) Формирование и регистрация команды

1. Квалификация. "Участниками проектов "Китайский язык + услуги гида" и "Китайский язык + электронная коммерция" являются в основном иностранные студенты, изучающие китайский язык или другие специальности в профессиональных колледжах и университетах стран вдоль Пояса и Пути. Команды состоят в основном из иностранных студентов, изучающих китайский язык или другие специальности в профессиональных колледжах и университетах стран вдоль Пояса и Пути. Каждая команда регистрируется на институциональной основе, и

каждое учебное заведение-участник назначает одного человека в качестве руководителя, который будет нести полную ответственность за координацию и руководство соревнованиями.

2. Количество мест ограничено. Соревнования "Китайский язык + услуги гида" и "Китайский язык + электронная коммерция" являются индивидуальными. Количество участников, зарегистрированных на каждое соревнование каждым учреждением, не должно превышать 3 человек, и каждый участник может иметь 1-2 инструкторов. Каждый участник может иметь 1-2 инструктора. Участник может зарегистрироваться на оба конкурса одновременно.

3. заполните регистрационную форму и верните квитанцию. При регистрации данного соревнования в основном используется онлайн-регистрация электронных документов. Для завершения регистрации участники и команды из всех учебных заведений должны заполнить Приложение 3 "Заявка на участие" и Приложение 4 "Квитанция об участии в конкурсе" и отправить их на общедоступный электронный адрес конкурса до 15 апреля 2026 года:

Для конкурса "Китайский язык + услуги гида", пожалуйста, отправьте по адресу: chinabtour3@yandex.com

Для категории "Китайский язык + электронная коммерция", пожалуйста, отправьте по адресу: chinabtour3@yandex.com

(2) Организация

Все конкурсанты и команды примут участие в конкурсе, зарегистрировавшись на сайте, сняв свои видеоролики и представив свои видео и материалы. Во время официальных соревнований китайские и иностранные судьи будут оценивать видеоролики и материалы, представленные конкурсантами.

(3) Предоставление видео и материалов

Срок подачи конкурсных материалов и видеороликов для всех участников до 15-апреля 2026 года. Видеоролики и материалы участники должны присылать на общедоступный электронный адрес конкурса:

Для категории "Китайский язык + услуги гида" - chinabtour3@yandex.com

Для категории "Китайский язык + электронная коммерция", пожалуйста, отправьте по адресу: chinabtour3@yandex.com

3. Следуйте указаниям

Все участники, судьи, персонал, организаторы соревнований и т.д. обязаны

следовать единой директиве Оргкомитета и соблюдать соответствующие правила, чтобы обеспечить безопасное и бесперебойное проведение соревнований.

4. Условия проведения конкурса

Участники должны обеспечить спокойную, чистую, яркую и элегантную обстановку для съемки, а представленные видеоролики должны иметь четкое и плавное изображение и чистый звук.

5. Установление призовых мест

(1) Награды за каждое соревнование устанавливаются в соответствии с определенным процентом от общего числа участников (команд), при этом 10% от первого приза, 25% от второго приза и 35% от третьего приза, а баллы за победу в соревновании округляются до ближайшего десятичного знака.

(2) Участнику, показавшему лучшие результаты в первом призовом месте, присваивается звание "Будущий мастер" и выдается почетная грамота.

(3) Преподаватели, под руководством которых их ученики завоевали различные награды на конкурсе, будут удостоены соответствующего почетного звания "Преподаватель".

12. Другие

Финансирование конкурса будет осуществляться организаторами

13. Приложения

Приложение 1: Оценочный лист для конкурса "Китайский язык + профессиональное мастерство" (категория "Китайский язык + услуги гида")

Приложение 2: 6-ый Международный профессиональный конкурс «Мастера Шелкового пути» 2026г.

Оценочный лист для конкурса "Китайский язык + профессиональные навыки" (группа конкурса "Китайский язык + электронная коммерция")

Приложение 3: Форма заявки на участие в конкурсе "Китайский язык + услуги гида" и "Китайский язык + электронная коммерция" в категории "Китайский язык + профессиональное мастерство"

Форма заявки группы "Электронная коммерция"

Приложение 4: Ответный лист для учреждений, участвующих в конкурсе "Китайский язык + профессиональные навыки"

Приложение 1:

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» 2026г.

Оценочный лист конкурса "Китайский язык + профессиональное мастерство" (конкурсная группа "Китайский язык + услуги гида")

Содержание	схема маркировки		оценка	общая оценка
Экскурсии по достопримечательностям Китая Экскурсии по зарубежным достопримечательностям Содержание	Знание китайского языка	1. Хороший голос. Ровный голос, четкая дикция, правильное произношение и естественная интонация. 2. Хорошее языковое выражение. Умеренный темп речи, спокойный, ровный ритм, разумные паузы в предложениях, четкое объяснение, беглое изложение. 3. Качество текста высокое. Гладкий текст, связная, точная формулировка, уместная модификация, красивый язык, литературный стиль, стандартизированный язык, полная семантика.	20	
	Выразительность	1. соответствующий макияж, приличная одежда, соответствующая профессиональной ситуации и теме выступления. 2. естественный и благородный внешний вид, плавное и беглое исполнение, яркий язык тела, способный вызвать интерес аудитории и мобилизовать ее эмоции. 3. ритм презентации разумно контролируемый, компактный и упорядоченный, с сильным чувством иерархии. 4. объяснения яркие и интересные, полны заразной силы, близости и проникновенности.	10	
	Профессионализм	1. содержание путеводителя близко к теме, позитивно, с уважением к историческим фактам, объективно и корректно, разумная структура, уместные детали. 2. процесс объяснения ясен, логичен и строг, общая схема разумна, акцент заметен, главное и второстепенное ясны. 3. гид объясняет используемые методы и приемы надлежащим образом, в соответствии с реальной ситуацией, удовлетворяет потребности туристов и соответствует эстетическим стандартам туристов.	20	
Экскурсии по достопримечательностям Китая	Уровень владения китайским языком	1. хороший голос. Ровный голос, четкие слова, правильное произношение, естественный тон. 2. Хорошее языковое выражение. Умеренная скорость речи, спокойный, ровный ритм, разумные паузы в предложениях, четкие объяснения, беглое изложение. 3. Качество текста высокое. Гладкий текст, связная, точная формулировка, уместная модификация, красивый язык, литературный стиль,	20	

	Выразительность	<p>1. соответствующий макияж, приличная одежда, соответствующая профессиональной ситуации и теме выступления.</p> <p>2. естественный и благородный внешний вид, плавное и беглое исполнение, яркий язык тела, способный вызвать интерес аудитории и мобилизовать ее эмоции.</p> <p>3. ритм презентации разумно контролируемый, компактный и упорядоченный, с сильным чувством иерархии.</p> <p>4. объяснения яркие и интересные, полны заразительной силы, близости и проникновенности.</p>	10	
	Профессионализм	<p>1. содержание путеводителя близко к теме, позитивно, с уважением к историческим фактам, объективно и корректно, разумная структура, уместные детали.</p> <p>2. процесс объяснения ясен, логичен и строг, общая схема разумна, акцент заметен, главное и второстепенное ясны.</p> <p>3. гид объясняет используемые методы и приемы надлежащим образом, в соответствии с реальной ситуацией, удовлетворяет потребности туристов и соответствует эстетическим стандартам туристов.</p> <p>4. ракурс объяснения отличается новизной, оригинальностью и новаторством.</p>	20	
общая оценка: 100 分		Очки игроков		

Оценено:

Одобрено

Подсчет очков

Ракурс объяснения новаторский, содержание объяснения не только подчеркивает характеристики достопримечательности, но и отвечает потребностям туристов; языковое выражение беглое, манера естественная и	90-100
Содержание объяснения соответствует характеристикам достопримечательности, языковое выражение остается ясным, объяснение четкое и полное, общий эффект хороший.	80-90
Содержание объяснения в основном соответствует характеристикам достопримечательности, языковое выражение недостаточное, объяснение в основном ясное,	60-80
Содержание объяснения отклоняется от нормы, языковое выражение нечеткое, объяснение непонятное, общий эффект плохой.	0-60

Приложение 2:

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» 2026г.

Оценочный лист для конкурса "Китайский язык + профессиональные навыки" (группа конкурса "Китайский язык + электронная коммерция")

Содержание	схема маркировки		оценка	общая оценка
Скоринг контента	Содержание представления продукта	1. четко представлены характеристики, преимущества и особенности товара; 2. выделение торговых точек товара, отражение ценовых уступок и другой актуальной информации, имеющей коммерческую ценность; 3. содержание отличается новизной и креативностью, способно вызвать интерес аудитории.	50	
	Общий эффект живой комнаты	1. четкий логотип продукта; вспомогательные продукты или фотографии. 2. подходящий угол камеры прямой трансляции. 2. угол камеры прямого эфира подходящий, картинка четкая и удобная.	20	
	Язык Выражение	1. свободный язык, без явных грамматических ошибок. 2. стандартное произношение, четкий голос; 2. произношение стандартное, голос четкий; 3. разумное использование ритма.	30	
общая оценка: 100		Очки игроков		
Рейтинговая шкала	Представление продукта полное и четкое, подчеркивающее характеристики продукта, содержание новое и интересное, языковое выражение беглое, фон установлен хорошо, общий живой эффект хороший,		90-100	

оценок	Представление продукта в основном завершено, языковое выражение все еще ясно, фон установлен соответствующим образом, общий живой эффект хороший.	80-90
	Неполное представление продукта, отсутствие языкового выражения, отсутствие логотипа на заднем плане, общий живой эффект общий	60-80
	Представление продукта нечеткое, языковое выражение фрагментарное, фон не согласован, общий живой эффект плохой	0-60

Оценено:

Одобрено:

Приложение 3:

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» 2026г.

Форма заявки на участие в конкурсных группах "Китайский язык + услуги туристического гида" и "Китайский язык + электронная коммерция"

Фамилия		Пол		фотографии
Дата рождения		Гражданство		
Класс		Номер удостоверения личности/паспорта		
Школа				
ФИО учителя ¹		Номер удостоверения личности/паспорта		
ФИО преподавателя ²		Номер удостоверения личности/паспорта		
Контактное лицо школы		Контактная информация школы (телефон, электронная почта)		
Контактный адрес и телефон				
Название соревнований	1. Конкурсная группа "Китайский язык + услуги гида" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 2. "Китайский язык + электронная коммерция" Категория			
Моя подпись и печать подразделения (печать средней школы)	(Дата и печать)			
Примечания				

Пожалуйста, отправьте эту форму до 15-апреля 2026 года
Для категории "Китайский язык + услуги гида", пожалуйста, отправьте
на: chinabtour3@yandex.com

6-й международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» “Западная кулинария”

I. Название конкурса

Компетенция по Западной кулинарии 6-го международного профессионального конкурса «Мастер Шелкового пути»

II. Проект, время и место конкурса

1. Конкурсные проекты

Индивидуальный конкурс по навыкам приготовления блюд западного стиля

2. Время проведения конкурса

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

III. Содержание и требования конкурса

1. Содержание конкурса

Компетенция по Западной кулинарии состоит из одного профессионального базового навыка, одной предписанной работы и одной творческой работы по выбору. Пожалуйста, завершите три задачи в течение 150 минут.

(1) Основные профессиональные навыки

Условия задания:

Участники должны приготовить блюдо, используя предоставленные на месте ингредиенты:

- 4 картофеля «Шато» (Chateau potato)
- 4 грибных цветка
- 4 морковных оливки

Подача на оценку:

В нержавеющей емкости диаметром 18 см необходимо аккуратно выложить:

- 2 картофеля «Шато»
- 2 грибных цветка
- 2 морковных оливки

(2) Предписанная работа (жареная курица с голландским соусом)

Две куриные грудки весом примерно 500 г (250 г на одного) и 2 спаржи для каждого участника. В то же время в качестве гарнира использовались готовые продукты конкурса базовых навыков, 2 картофеля (Chateau potato), 2 моркови, нарезанные в форме оливок и 1 грибной цветок.

① Участники используют ингредиенты, предоставленные на месте, для обработки и изготовления, и требуют использования техники приготовления «жареного». Сделайте 2 экземпляра готового продукта, один из которых будет использован для демонстрации, а другой - для оценки судьями.

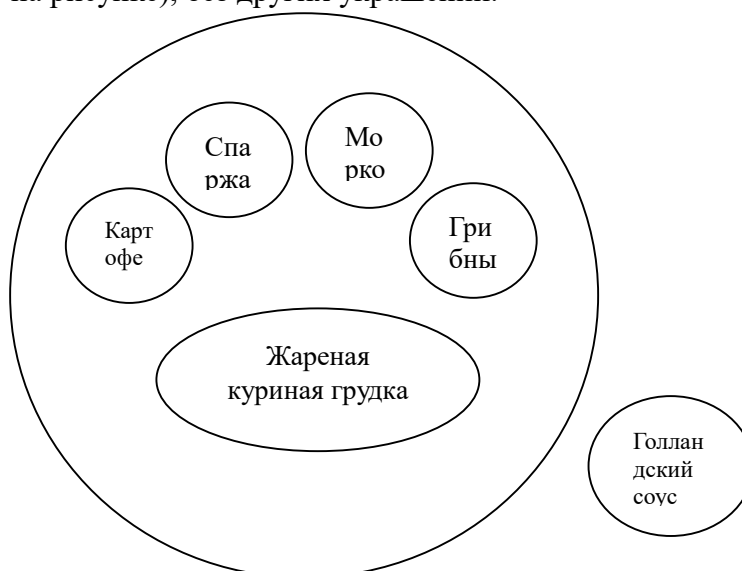
② Голландский соус должен быть обработан на месте, и он должен быть проверен перед входом. Те, кто нарушает правила, будут вычтены до тех пор, пока они не будут дисквалифицированы.

③ В готовой продукции, участвующей в конкурсе, не должны использоваться химически синтетические пигменты.

④ Приправы, используемые для участия в конкурсе, должны быть предоставлены самостоятельно, на месте не предоставляются.

⑤ При установке тарелок необходимо использовать 2 белых круглых плоских тарелки западного типа диаметром 35 см и внутренним кольцом 22 см, предоставленных на месте.

⑥ Способ представления блюд должен быть размещен в соответствии с едиными требованиями (как показано на рисунке), без других украшений.



(3)Творческие работы по выбору (рыба)

На месте было предоставлено около 800 граммов рыбы (окунь, два куска) на каждого участника.

①Участники используют основные ингредиенты, предоставленные на месте, для обработки и приготовления, требуя приготовления в западном стиле, способ не ограничен. Сделайте 2 экземпляра готового продукта, один из которых будет использован для демонстрации, а другой для оценки судьями.

②Соусы должны быть обработаны на месте и проверены до участия в конкурсе. Баллы будут сниматься по усмотрению вплоть до дисквалификации за нарушение правил; супы могут быть принесены на конкурс; Густые соусы могут быть пюрированы, но другие шаги должны быть сделаны во время конкурса.

③Овощи по выбору. Овощи/фрукты могут быть очищены, но не могут быть приготовлены заранее и должны быть обработаны на месте.

④В готовых изделиях, участвующих в конкурсе, не допускается использование химических синтетических пигментов.

⑤Все вспомогательные материалы для приготовления блюд, используемые для участия в конкурсе, должны быть предоставлены самостоятельно, на месте не предоставляются.

⑥Гарелки должны быть разложены на 2 отдельные тарелки с соответствующим оформлением, украшение должно быть выполнено на месте.

⑦Участники конкурса приносят свою собственную посуду.

2. Требования к проведению конкурса

(1) Участники должны быть одеты в единую одежду, предоставленную конкурсной комиссией, и носить удостоверение участника, чтобы войти на место конкурса упорядоченным образом. Если они опаздывают на 15 минут, они будут дисквалифицированы. Требуется, чтобы личная гигиена соответствовала профессиональным требованиям.

(2) Подчиняться командованию персонала на месте. Принесите с собой материалы, инструменты и другие предметы и храните их в указанном месте.

(3) Сотрудник может действовать только после того, как он объявит «Начало»; После завершения операции необходимо поднять руку на персонал, чтобы закончить конкурс. За каждую минуту превышения времени вычитается 1 балл, суммарно

вычитается до конца вычета.

(4) Поддержание чистоты, чистоты и гигиены на рабочем месте на протяжении всего конкурса.

(5) Операционные процедуры на протяжении всего конкурса стандартизированы и упорядочены, а процесс рациональный;

(6) Соблюдать дисциплину и правила на стадионе, самостоятельно выполнять все операции.

(7) Рациональное использование материалы, правильная утилизация отходов, отсутствие отходов;

(8) Во время конкурса пульта управления должна быть установлена карта рецептов;

(9) В случае нарушения вышеуказанных положений баллы будут вычтены в зависимости от обстоятельств.

3. Подготовка конкурсных предметов

Площадка для конкурса предоставляет плиты, операционные столы, печи, духовки, противни для выпечки, холодильники, микроволновые печи, а другая кухонная утварь предоставляется самими участниками.

IV. Критерии оценки

1. Основные профессиональные навыки

Выполните три основных навыка за 10 минут.

(1) Картофель (chateau potato)

① Картофель с кожурой 2 шт. (140-150 г/шт.)

② В установленное время, используя метод вращающейся резки, обработать 4 картофеля; Стандарт готового продукта: оливковая форма, аккуратная, равномерная и полная; Длина 5 см, диаметр самой толстой части 2,5 см, с 7 гладкими дуговыми поверхностями.

③ Все материалы предоставляются на месте, участники не должны приносить свои собственные материалы;

④ 2 готовых изделия наносят на предписанные работы в качестве одного из гарниров к блюдам. 2 готовых продукта упакованы в горшки из нержавеющей стали диаметром 18 см, предоставленные на месте для оценки.

(2) Морковь, нарезанная в форме оливок

① 1 морковь на месте (длина около 15 см, диаметр верха 5 см, диаметр хвоста 3,5 см)

② В установленное время 4 моркови оливковой формы были обработаны с помощью вращающегося ножа. Стандарт готового продукта: оливковая форма, аккуратная, равномерная и полная; Длина 4 см, диаметр самой толстой части 1,5 см, с 7 гладкими дугowymi поверхностями.

③ Все материалы предоставляются на месте, участники не должны приносить свои собственные материалы;

④ 2 готовых изделия наносят на предписанные работы в качестве одного из гарниров к блюдам. 2 готовых продукта упакованы в горшки из нержавеющей стали диаметром 18 см, предоставленные на месте для оценки.

(3) Грибные цветы

① 4 белых гриба на месте

② В течение установленного времени участник обработает 4 грибных цветка с помощью вращающегося ножа. Стандарт готового продукта: четкий и равномерный узор, без повреждений на поверхности, 18-22 узора на гриб.

③ Все материалы предоставляются на месте, игроки не должны нести свои собственные.

④ 1 готовый продукт применяется к предписанной работе в качестве одного из гарниров к блюду. 3 готовых продукта упакованы в горшки из нержавеющей стали диаметром 18 см, предоставленные на месте для оценки.

2. Предписанная работа (жареная куриная грудка с голландским соусом)

(1) Критерии оценки эксплуатации на месте

① Точная резка, умелое и тонкое ножевое дело, рациональное использование сырья, правильная утилизация отходов, отсутствие отходов;

② Нормативная и упорядоченная операция, рациональный процесс, быстрая и быстрая резка и маятник;

③ Хранить материалы безопасно и гигиенично, принимать меры по предотвращению повторного загрязнения материалов, чистить и гигиенично готовить посуду и инструменты;

④ Операционная площадка аккуратная, чистая и упорядоченная, личная гигиена соответствует требованиям, можно обратить внимание на безопасность,

энергосбережение и снижение потребления, нет явления длинной проточной воды; Поддержание чистоты в рабочей одежде повара; Рациональное использование конкурсной зоны;

⑤ Соблюдать дисциплину и правила конкурса, самостоятельно выполнять работы;

(2) Установление критериев оценки работ:

① Пищевая ценность: подходящий выбор ингредиентов, разумное сочетание мяса и овощей, разнообразный вкус, вкусный и чистый вкус, хорошая текстура, подходящая температура клинкера;

② Форма: размещение в соответствии с требованиями конкурса;

③ Питание и гигиена: рациональное соотношение питательных веществ должно соответствовать современным стандартам питательной ценности, основные и вспомогательные вещества должны соответствовать требованиям гигиены пищевых продуктов, не содержать посторонних веществ, рациональное соотношение питательных веществ, чистая посуда, гигиеничная отделка тарелок;

④ В готовой продукции, участвующей в конкурсе, не должны использоваться химически синтетические пигменты;

⑤ Подавать блюда в установленное время в соответствии с количеством правил конкурса;

3. Творческие работы по выбору (рыба)

(1) Критерии оценки эксплуатации на месте:

① Процесс резки и обработки: нормальная и упорядоченная операция, квалифицированная резка, точный метод резки, рациональное использование материала, правильная утилизация отходов, отсутствие отходов;

② Процесс приготовления: рациональная процедура работы, умелое использование техники, точная и быстрая приправа, правильный метод приготовления;

③ Безопасное и гигиеническое хранение материала, чистота и гигиена кухонной посуды, посуды, посуды и посуды;

④ Операционная площадка чистая, аккуратная и упорядоченная, личная гигиена соответствует требованиям, можно обратить внимание на безопасность, энергосбережение и снижение расхода, нет явления длинной воды; Поддержание чистоты в рабочей одежде повара; Рациональное использование игровой зоны;

⑤ Соблюдать дисциплину и правила конкурса, своевременно и самостоятельно выполнять работы;

(2) Критерии оценки творческих работ по выбору:

① Вкус: чистый вкус, выдающийся основной вкус, правильная приправа, без запаха, рыбного запаха, запаха и т. д.;

② Качество: правильный огонь, яркая текстура, в соответствии с его нежными, мягкими, хрустящими, рыхлыми, хрустящими и другими характеристиками;

③ Внешний вид: разумное соотношение основных и вспомогательных ингредиентов, тонкая резьба, аккуратные спецификации, умеренный суп, естественный цвет, красивая упаковка, гармония посуды и блюд;

④ Питание и гигиена: рациональное соотношение питательных веществ, в готовой продукции не допускается использование искусственных пигментов и несъедобных предметов, она должна соответствовать современным стандартам питательной ценности, обращать внимание на чистоту и гигиену посуды и украшений;

⑤ Основные ингредиенты и гарниры должны гармонично сочетаться, все сочетание должно обеспечить простоту и оригинальность блюда.

⑥ В записях не должны использоваться химические синтетические пигменты;

⑦ Подавать блюда в установленное время в соответствии с количеством правил конкурса;

V. Методы оценки

(1) Отбор судей

Всего 5 специалистов отраслевых предприятий (3 с российской стороны и 2 с иностранной стороны, 1 из которых рекомендован странами вдоль «Одного пояса и одного пути»).

(2) Количество судей

Общая численность судейской группы - 5 человек.

(3) Арбитраж конкурса

Количество арбитров - 3 человека (китайская сторона). В соответствии с требованиями арбитражного механизма конкурса создается арбитражная рабочая группа, а в зоне конкурса создается арбитражная организация. Арбитражный орган состоит из 3 человек, в состав которых входят отраслевые эксперты, представители

предприятий, руководители оргкомитета конкурса (или главный судья президента). В случае несправедливости или нарушения со стороны соответствующего персонала в ходе конкурса, руководители участвующих команд могут подать жалобу в арбитражный орган в течение 2 часов после окончания конкурса. Арбитражная организация конкурса организует пересмотр в течение 2 часов и своевременно сообщает о результатах пересмотра.

(4) Методы оценки

1. В конкурсе Западной кулинарии используется метод оценки, сочетающий оценку переднего поля (оценка процесса эксплуатации) с оценкой заднего поля (оценка качества готовой продукции). В том числе, оценка переднего поля записывается судьей на переднем поле о нарушении правил и дисциплинарных явлениях каждого участника, руководитель группы судей на месте в соответствии с записями о нарушении правил участника, со ссылкой на «содержание нарушения операции на месте и стандарт вычета баллов», вычитает баллы из общего результата работы, полный балл составляет 100 баллов. Оценка тыловой зоны оценивается и оценивается судьей тыловой зоны по качеству работы каждого участника. Один самый высокий и один самый низкий баллы удаляются при подсчете баллов, а средний балл сохраняется с двумя десятичными знаками, из которых 100 баллов.

2. Результаты конкурса Западной кулинарии состоят из процесса работы переднего поля (20%) и качества работы (80%), полный балл составляет 100 баллов. Оценка качества работы включает в себя: 20% профессиональных базовых навыков; 40% от установленного результата работы; 40% результатов самостоятельных предпринимательских работ; В совокупности рассчитывается как оценка качества работы.

(5) Метод проверки достижений

Оценки всех работ подписываются судьями, сотрудники на месте проверяют оценки судей и отправляют их в единую комнату для ввода результатов. После ввода результатов сотрудники обмениваются местами для проверки, после правильности подсчитывают окончательные результаты участников в соответствии с долей каждого результата и ранжируют их, распечатывают и передают главному судье для рассмотрения и подписания.

VI. Процесс конкурса

(1) Формирование команды и регистрация

1. Квалификация на участие. Квалификация участников проверяется согласно соответствующим правилам Организационного комитета 5-го международного профессионального конкурса «Мастер Шелкового пути».

2. В каждом колледже не более трех участников.

(2) Организационная структура

1. Принцип жеребьевки: применяется принцип жеребьевки, номер места участника определяется по жеребьевке перед конкурсом, результат жеребьевки служит основанием для номера места участника и деления зоны конкурса.

2. Время и порядок жеребьевки: за 20 минут до конкурса организовать проверку и жеребьевку.

VII. Правила

(1) Все участники, судьи, сотрудники и организаторы конкурса должны вовремя прибыть на место проведения конкурса в соответствии с требованиями оргкомитета конкурса, своевременно выполнить соответствующие формальности, получить соответствующие документы, ознакомиться с местом проведения конкурса и подготовиться к конкурсу.

(2) Во время конкурса подчиняться командованию, соблюдать соответствующие правила, своевременно и эффективно выполнять соответствующие задачи в соответствии с единым развертыванием работы.

(3) На месте конкурса участники должны быть единообразно одеты в костюмы конкурса, носить соответствующие сертификаты, обращать внимание на правильный внешний вид и поддерживать тишину на поле.

VIII. Конкурсная среда

(1) Окружающая среда на месте проведения конкурса тихая и аккуратная. Необходимо создать аварийные эвакуационные проходы, пункты медицинского обслуживания.

(2) Рядом с игровым полем должна быть установлена судейская комната, чтобы судьи могли одновременно оценивать работы. Комната оценки может осуществлять надзор на месте, чтобы обеспечить открытость и прозрачность. Один выставочный зал для работ: может удовлетворить не менее 30 человек для одновременного просмотра и посещения.

IX. Установление наград

В этом конкурсе предусмотрены первое, второе и третье место. В соответствии

с требованиями оргкомитета конкурса, соотношение первого, второго и третьего места составляет 10%, 25% и 35% от общего числа участников данного конкурса (округление до ближайшего целого числа). Среди них китайские и иностранные участники (команды) с лучшими результатами первого места были удостоены звания «Будущий мастер» и награждены почетными грамотами.

X. Прочие

Финансирование конкурса было собрано организатором. Место проведения и обед во время конкурса предоставляются учреждениями, участвующими в конкурсе. Транспорт, размещение и расходы решаются самими участвующими учреждениями.

XI. Содержание приложения

Приложение 1: Регистрационная таблица для конкурса технических навыков приготовления блюд западной кухни (горячие блюда)

Приложение 2: Таблица оценок конкурса навыков приготовления блюд западной кухни (базовые навыки горячих блюд)

Приложение 3: Таблица оценок конкурса навыков приготовления блюд западной кухни (горячие блюда)

Приложение 4: Таблица оценок на переднем крае конкурса Западной кулинарии (горячие блюда)

Приложение 5: Процесс конкурса технических навыков приготовления блюд западной кухни

Приложение 6: Регистрационная таблица для 5-го международного профессионального конкурса «Мастер Шелкового пути»

Приложение 2:

6-й международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути»

Таблица оценок конкурса навыков приготовления блюд западной кухни (базовые навыки горячих блюд)

Место № _

Содержание аттестации	Основные моменты проверки	Балл	Критерии оценки	Вычет баллов	Получить Балл
Количество	Картофель: 2 шт.; Морковь, нарезанная в форме оливок: 2 шт.; Грибные цветы: 3 шт.	30	На 1 меньше количества вычитается 3 балла, на 2 меньше количества вычитается 6 баллов, количество На 3 меньше 9 баллов, на 7 меньше 30 баллов;		
Форма	Картофель: оливковый, аккуратный, ровный и полный; Морковь, нарезанная в форме оливок: оливковая, аккуратная, ровная и полная; Грибные цветы: рисунок четкий и равномерный, поверхность не повреждена.	30	Резка или скол или сделано неравномерно вычитается 1-10 баллов; расстояние между ножами в поперечном сечении неравномерное вычитается 1-10 баллов, размер неравномерный вычитается 1-10 баллов или узор не четкий и нарушенный вычитается 1-10 баллов; количество узоров не соответствует требованиям вычитается 1-10 баллов		
Стандарт	Картофель: длина 5 см, диаметр самой толстой части 2,5 см, с 7 гладкими дугообразными поверхностями; Морковь, нарезанная в форме оливок: длина 4 см, диаметр самой толстой части 1,5	30	Длина не допускается 1-5 баллов; Не допускается вычет 1-5 баллов по диаметру; Диаметр вершины не допускается вычитать 1-5 баллов;		

	см, с 7 гладкими дугообразными поверхностями; Цветы грибов: от 18 до 22 узоров на гриб.				
Гигиена	Тарелки выглядят аккуратно, продукты чистые и без пятен	10	1-10 баллов за нечистые и испачканные тарелки; 1-10 баллов за грубые отходы и неправильную утилизацию отработанных материалов.		
Итого		100	Должен набрать балл		

Судья:

Проверяющий баллов:

Приложение 3:

6-й международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути»

Таблица оценок конкурса навыков приготовления блюд западной кулинарии (горячие блюда)

Место № _

Содержание аттестации	Основные моменты проверки	Балл	Критерии оценки	Вычет баллов	Получить балл
Цвет	Цвет основных и гарниры естественный и гармоничный, что соответствует требованиям к цвету блюд.	15	В случае несоответствия требованиям вычитается от 1 до 4 баллов.		
Форма	Форма аккуратная, ножевая обработка правильная, соответствует стандарту формы блюда	15	В случае несоответствия требованиям вычитается от 1 до 4 баллов.		
Вкус	Вкус чистый и соответствует стандартам вкуса блюд.	20	В случае несоответствия требованиям вычитается от 1 до 4 баллов.		
Ощущение	Ощущение умеренное, соответствует стандартам ощущения блюд.	15	В случае несоответствия требованиям вычитается от 1 до 4 баллов.		
Загрузка тарелок	Разумная сборка, правильное сочетание	15	В случае несоответствия требованиям		

	основных ингредиентов, гармоничный цвет, аккуратный и красивый внешний вид.		вычитается от 1 до 4 баллов.		
Зрелость	Степень зрелости соответствует требованиям к блюдам	15	В случае несоответствия требованиям вычитается от 1 до 4 баллов.		
Гигиена	Личная гигиена, гигиена посуды и гигиена эксплуатации соответствуют требованиям гигиены пищевых продуктов.	5	В случае несоответствия требованиям вычитается от 1 до 4 баллов.		
Итого		100	Должен набрать балл		

Судья:

Проверяющий баллов:

Приложение 4:

**6-й международный профессиональный конкурс «Мастер
Шелкового пути»**

**Таблица оценок на переднем крае конкурса Западной кулинарии
(горячие блюда)**

Место № _

Проект	Причины снижения баллов	Норма снижения баллов	Вычет баллов
Норма гигиены (25 баллов)	Нечистое оснащение, ношение сертификата участника	10	
	Личная гигиена не соответствует отраслевым нормам	5	
	Загрязнение на рабочем месте	5	
	В готовом продукте используются химические синтетические пигменты	5	
Инструкция по эксплуатации (25 баллов)	Неподчинение командованию персонала на месте, серьезное прекращение конкурса	5	
	Материалы, инструменты и другие предметы не хранятся в указанном месте	5	
	Операционная программа хаотична и беспорядочна	5	
	Не может самостоятельно завершить весь операционный процесс	10	
Использование материала (20 баллов)	Нерациональное использование материала	3	
	Неправильное удаление отходов	3	
	Серьезные отходы	4	
	Вход с материалом не по требованию	10	
Безопасность эксплуатации (20 баллов)	Существуют очевидные скрытые угрозы безопасности при использовании оборудования	5	
	Существуют явные угрозы безопасности при использовании инструментов	5	
	Существуют очевидные угрозы безопасности эксплуатации	10	

Время выполнения (10 баллов)	Вычет 1 балла за 1 минуту превышения времени, суммарный вычет до окончания вычета	10	
Авария безопасности	Возникновение аварии безопасности	Отклонение одним голосом	
Обман	Носить уже готовые изделия и т. д.	Отклонение одним голосом	
Итого, вычеты			

Судья:

Проверяющий баллов:

Приложение 5:

6-й международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути»

Процесс конкурса технических навыков приготовления блюд западной кухни

	Шаги	Содержание
1	Регистрация участников	(1) Замена одежды, предоставленной конкурсной комиссией, ношение сертификата участия, проверка расписания конкурса и т. д. (2) Конкурсанты организуют материалы и инвентарь для участия в конкурсе, отбирают номера рабочих мест и подписывают их (отбирают номера рабочих мест и подписывают их, проверяют материалы, проверяют входные документы).
2	Подготовка к конкурсу	Участники заходят на назначенное поле, проверяют номер места и начинают готовиться к конкурсу.
3	Готовить	В соответствии с требованиями конкурса в передней зоне, вовремя завершить профессиональные базовые навыки, предписанные работы и творческие работы по выбору.
4	Представление работ	(1) Участники заполняют конкурсные работы в установленное время, заполняют регистрационную форму конкурсных работ и передают ее официанту. (2) Уборка, организация рабочего места и уход после завершения и отправки работ на оценку.

Приложение 6:

Регистрационная таблица для 6-го международного профессионального конкурса «Мастер Шелкового пути»

1. Основная информация о колледже						
Название колледжа						
Адрес				Почтовый индекс		
2. Основные сведения о руководителе						
ФИО руководителя		Пол		Национальность		1-дюймовая фотография
Телефон			Электронная почта			
Номер паспорта			Должность			
Адрес						
3. Основная информация о участниках						
ФИО участника 1		Пол		Дата рождения		1-дюймовая фотография
Национальность		Класс		Размеры одежды		
Телефон			Электронная почта			
Номер паспорта			Адрес			
ФИО участника 2		Пол		Дата рождения		1-дюймовая фотография
Национальность		Класс		Размеры одежды		
Телефон			Электронная почта			

Номер паспорта		Адрес			
ФИО участника 3		Пол		Дата рожден ия	1-дюймовая фотография
Националь ность		Класс, в котором вы учитесь		Размеры одежды	
Телефон			Электро нная почта		
Номер паспорта			Адрес		
4. Основная информация о инструкторе					
ФИО Инструкто ра 1		Пол		Национ альност ь	1-дюймовая фотография
Телефон			Электро нная почта		
Номер паспорта			Должнос ть		
ФИО Инструкто ра 2		Пол		Национ альност ь	1-дюймовая фотография
Телефон			Электро нная почта		
Номер паспорта			Должнос ть		
ФИО Инструкто ра 3		Пол		Национ альност ь	1-дюймовая фотография
Телефон			Электро нная почта		
Номер паспорта			Должнос ть		

Примечания: 1. Каждый участник ограничен одним инструктором.

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес

мероприятия до 15 –апреля 2026 года : chinabtour3@yandex.com



**6-й международный профессиональный конкурс
«Мастер Шелкового пути»
“Управление и обслуживание беспилотника”**

I. Название конкурса

Компетенция по управлению и обслуживанию беспилотника 5-ого международного профессионального конкурса «Мастер Шелкового пути»

II. Проект, время и место конкурса

1. Конкурсные проекты

Командный конкурс по техническим навыкам управления и обслуживания беспилотника

2. Время проведения конкурса

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-

апреля).

III. Цели конкурса

Целью данного конкурса является реализация стратегического развертывания инициативы «Один пояс и один путь», особенно в заключительном году «14-го пятилетнего плана гражданской авиации», и развитие передовой инициативы «экономические услуги на малых высотах». В докладе о работе правительства двух национальных сессий в 2026 году вновь предлагается «Содействие безопасному и здоровому развитию экономики на малых высотах», обновление формулировки политики «культивирование и развитие новых отраслей» и подчеркивание необходимости проведения широкомасштабных демонстрационных мероприятий по применению новых технологий, новых продуктов и новых сценариев. Этот конкурс также включает характеристики разработки продукции и фактического производственного процесса современных предприятий в конкурсе, принимает сборку, отладку и прикладной полет беспилотных летательных аппаратов в качестве содержания, ориентируется на типичные рабочие места в индустрии беспилотников, обучает студентов навыкам применения беспилотников, достигает цели содействия обучению и обучению с помощью конкурса, чтобы колледж мог лучше развивать специальности, улучшать качество обучения и вводить новшества в методы обучения.

1. Управление реформой обучения. Посредством конкурса по навыкам управления и обслуживания беспилотника демонстрируются профессиональные навыки и стиль конкуренции студентов, специализирующихся на управлении и обслуживании беспилотника в Пекинском профессионально-техническом училище, отражаются результаты реформы обучения, а также общие технические и профессиональные способности студентов. Конкурс будет способствовать реформе профессионального образования, улучшению качества подготовки технических и квалифицированных талантов в сфере современного

беспилотного профессионального образования, а также содействовать высококачественному трудоустройству современных беспилотных талантов в интересах развития стабильного общества.

2. Укрепление профессионального развитие. Конкурс связан с Национальным конкурсом инноваций в области беспилотника, стандартами обучения по соответствующим специальностям в средних и высших профессиональных учебных заведениях, охватывают такие курсы, как «Полет и управление», «Сборка и отладка», «Законы и правила беспилотника», «Обзор беспилотника», «Технология применения беспилотника» и т. д., чтобы дать возможность соответствующим профессиональным группам планировать развитие «информатизации, стандартизации, оцифровки и интернационализации».

IV. Содержание конкурса

1. Содержание конкурса

Основным содержанием конкурса является «Лицензия пилота беспилотного летательного аппарата в пределах видимости», которая в основном проверяет основные навыки полета и сборки. Он состоит из трех модулей: оценка теоретических знаний, сборка и отладка, а также практическая оценка управления полетом.

Модуль 1: Оценка теоретических знаний (20% баллов, длительность экзамена 30 минут/чел.)

1. Основное содержание: можно сослаться на такие стандарты, как лицензия пилота беспилотника, национальные учебники по планированию, учебники по планированию для средней и старшей школы, включая «Профессиональный английский для беспилотников», «Законы и правила для беспилотников», «Обзор беспилотников», «Принципы и характеристики полета» и так далее. В основном включает в себя: базовые знания о различных типах оборудования БПЛА, использование, точки приложения и меры предосторожности.

2. Форма экзамена: компьютерный экзамен с закрытой книгой.

3. Общая оценка за работу составляет 100 баллов и состоит из вопросов с оценкой, вопросов с одним выбором и вопросов с множественным выбором, из которых 3:3:3:1 предназначены для начального, среднего, продвинутого уровней и текущих вопросов соответственно, а 20% от общего балла - для оценки теоретических знаний.

4. Время проведения экзамена: 30 минут/чел.

5. После участия в конкурсе оргкомитет выдает банк теоретических вопросов.

Модуль 2: Практическая оценка сборки и отладки беспилотника (40% баллов, продолжительность экзамена 20 минут)

1. Справочные материалы: обратитесь к серии учебников, таких как License for UAV Pilots within Visual Range, национальным учебникам по планированию, учебникам по планированию для средней и старшей школы, включая «Учебник по сборке и вводу в эксплуатацию беспилотника».

2. Содержание проверки

Отраслевое применение сборки беспилотника, проверки запчастей, качества сборки.

Пункты оценки	Баллы	Критерии оценки
монтаж в стойке	14	4 балла за рычаг, 2 балла за подставку, 1 балл за батарейный отсек, 1 балл за прочную конструкцию рамы, 4 балла за угловое отклонение положения крепления двигателя, 2 балла за амортизаторы
Сборка силовой системы	14	4 балла за электродвигатель, 4 балла за электрорегулировку, 4 балла за соединение связи, 2 балла за лопасть
Отладка пульта дистанционно	2	2 балла за правильное выравнивание частоты

го управления		
Устранение неисправностей	4	После сборки экзаменатор устанавливает единую неисправность, и команда, участвующая в конкурсе, отправляет одного участника для устранения неисправности, чтобы получить 4 балла (ограниченное время 1 минута).
Испытательный полет	6	2 балла за смещение взлета менее 30 см и высоту 1 м. 1 балл за движение вперед, левый перевод, отступление, правый перевод и посадку (смещение полета менее 30 см для прямоугольного маршрута 1 м)
Общий балл	40	Завершение в течение 20 минут обратного отсчета, досрочное завершение записи, оставшееся время для ранжирования с одинаковым баллом

3. Время проверки

Время начала оценки начинается со сборки первого члена из каждой участвующей команды; предметы оценки должны быть завершены в течение 20 минут (в зависимости от таймера на месте); на этапе, который не был завершен сверхурочно, результатов не будет; предусмотрено 2 балла за каждую минуту опережения. После экзамена участники подчиняются договоренностям персонала и немедленно покидают экзаменационную комнату.

4. Формат экзамена

Практический формат экзамена - на месте. Участники конкурса проводят проверку сборки и настройки в рабочей группе, в которой должны участвовать все участники конкурса. Общий балл составляет 40 баллов, а общий балл всех участников сводится к командному баллу.

Модуль 3: Практическая оценка беспилотника (40% баллов, продолжительность экзамена не более 5 минут на человека)

1. Справочные материалы: Ссылка на серию учебников для лицензирования

пилотов БПЛА в пределах видимости, включая учебную программу подготовки пилотов БПЛА.

2. Содержание проверки

Место проведения конкурса разделено на 3 зоны с зоной участников, зоной судей и зоной конкурса. После начала конкурса участникам разрешается находиться только в зоне, предназначенной для участников, и им не разрешается передвигаться и следовать за беспилотником. За пределами игрового поля не должно быть размещено никаких устройств, которые могут влиять на беспилотники на площадке. Зона конкурса включает в себя точки взлета и посадки, треки, маркеры. Беспилотник должен летать в зоне трассы после запуска. Каждая команда выбирает трех участников для участия в каждой гонке, и все участники выигрывают с самым коротким временем, потраченным на прохождение 6 кругов (2 круга на человека). Полет по указанному маршруту завершится шестью кругами полета или приземлением на полпути.

Пункты оценки	Баллы	Критерии оценки
Вертикальный взлет	4	2 балла за смещение до 30 см. Высота стабильна и смещена по 2 балла.
Зависание со всех сторон	4	Высота и время зависания составляют по 2 балла, а высота и смещение зависания менее 30 см получают полный балл.
Навыки преодоления препятствий	18	По 0,5 балла за преодоление препятствий по ножевому флагу и арке, по 1 баллу за преодоление кольца и тоннеля, без прохождения круга по направлению носа баллы не начисляются. За выход с трассы вычитывается 0,5 балла.
Время выполнения полёта	9	Баллы начисляются за финиш в течение 5 минут после обратного отсчета времени. Если вы закончите раньше, чтобы записать

		оставшееся время, добавьте 0,05 балла за каждую оставшуюся 1 секунду, максимум 9 баллов за 180 или более оставшихся секунд.
Посадка	5	Фюзеляж и штатив не должны выходить за пределы посадочной платформы. 5 баллов за идеальную посадку, 4 балла за отличную посадку и 3 балла за квалифицированную посадку. Посадка с ошибками будет без баллов.
Общий балл	40	40 баллов за гоночный полет

3. Инструкция по аттестации

Тема гонки беспилотника заключается в том, чтобы проверить способность участников управлять беспилотными летательными аппаратами (взлет, плоский полет, поворот, вращение, посадка и т. д.), а также их психологическое качество во время гонки.

4. Время проведения аттестации

Время эксплуатации гоночного полета составляет менее 5 минут на человека (в зависимости от индикации полевого таймера).

2. Подготовка предметов на месте

1. Каждая команда привезет с собой два беспилотника модели ТН380; один для сборки, другой для гонок. При этом, не может быть выбран беспилотник с очевидным логотипом колледжа.

2. Одежда участников должны соответствовать профессиональному имиджу управления и обслуживания беспилотников. Одежда и т. д. решаются самими участвующими организациями. Одежда — это одежда беспилотника; не может быть выбрана униформа с очевидным логотипом колледжа.

3. Порядок участия: теоретическая оценка организуется оргкомитетом конкурса, случайным образом распределяются номера мест. Порядок практического конкурса определяется жеребьевкой. Порядок конкурса каждой участвующей команды определяется организационным комитетом этого конкурса

путем жеребьевки на собрании руководителей конкурса. Жеребьевка экзаменационных вопросов по каждому пункту оценки организуется рабочим судьей на месте до начала данного пункта.

4. Участвующие команды могут ознакомиться с площадкой и оборудованием в назначенное оргкомитетом время после регистрации.

5. Участник прибывает в назначенное место в установленное время и входит в зону ожидания конкурса после проверки с удостоверением участника, студенческим билетом/удостоверением личности. Опоздание на 10 минут и более считается автоматическим отказом и дисквалификацией.

V. Критерии оценки

1. Критерии оценки работы на месте конкурса

1. После того, как участник входит на место конкурса, он должен подчиняться единому командованию судьи на месте и своевременно сообщать судье о чрезвычайной ситуации.

2. Судья на месте имеет право проверять и утверждать оборудование беспилотника, сертификаты и другие предметы, перевозимые участниками на поле.

3. Во время конкурса участники должны строго соблюдать правила конкурса, обеспечивать свою безопасность, носить шлемы (предоставленные организатором, если они не носят шлемы, они будут дисквалифицированы от конкурса по гоночным полетам), а также принимать надзор и предупреждение судей. Если участник прерывает или прекращает конкурс из-за неисправности оборудования, главный судья соревнования выносит решение в зависимости от конкретной ситуации.

4. За исключением судей и персонала, укомплектованного стадионом, ни один другой персонал не может входить на стадион без разрешения.

5. Команды, участвующие в конкурсе, официально начинают конкурс и начинают подсчитывать время после того, как они услышат инструкцию «Начало», выданную судейской командой. Время конкурса зависит от таймера на

месте.

6. После того, как руководитель судейской группы выдаст команду «Конец», все участвующие команды, которые не завершили оценку, немедленно прекратят операцию, в противном случае они будут рассматриваться как мошенничество.

7. Если участвующие команды завершают оценку заранее, участники должны поднять руку судьей, чтобы показать, что время окончания оценки записывается судьей, и участвующие команды не должны выполнять какие-либо операции после окончания конкурса.

8. Конкурс официально завершен, и участвующие команды покинули свои места по мере необходимости. Участникам не разрешается выносить предметы, связанные с конкурсом, с места проведения конкурса.

9. Во время конкурса никто, кроме судей и персонала, не должен входить в зону конкурса. Остальные ждут в назначенном месте в соответствии с требованиями оргкомитета.

2. Критерии оценки конкурсных работ

1. Критерии оценки

Баллы оцениваются по результатам оперативной оценки на месте, общий балл конкурса составляет 100 баллов. Компоненты оценки результатов и соотношение баллов в стандартах оценки определяются в соответствии с национальными стандартами, отраслевыми нормами и правилами конкурса по навыкам, а также с фактическим положением участников.

В соответствии с фактическим состоянием конкурса, под руководством исполнительного комитета конкурса, перед конкурсом может быть организована экспертная группа для дальнейшей оптимизации критериев оценки.

Оценка конкурса строго соответствует принципам справедливости, беспристрастности и открытости, а критерии оценки сосредоточены на проверке способностей и уровня участников в следующих аспектах.

Таблица критериев оценки конкурса

Этап	Модуль	Задачи проверки	Раздел	составля	Способ
-------------	---------------	------------------------	---------------	-----------------	---------------

конкурса			ние	емая доля	оценки
Модуль 1 (20%)	Проверка теоретических знаний	Обзор беспилотника, законы и правила, принципы полета и другие базовые знания и меры предосторожности	100 баллов	20%	Оценка результат ов
Модуль 2 (40%)	Практическая проверка сборки наладки беспилотника	Сборка, наладка, диагностика и устранение и неисправностей на месте, а также проведение испытательного полета.	40 баллов	100%	Оценка процесса
Модуль (40%)	3. Аттестация беспилотника	Проверка способности участников управлять беспилотником (взлет, горизонтальный полет, поворот, вращение, посадка и т. д.)	40 баллов	100%	Оценка процесса

В дополнение к оценке профессиональных навыков участников, оценка конкурса также записывает и оценивает гуманистический дух участников, экологическую защиту окружающей среды, безопасное производство и другие знания и правила.

Запрещается атаковать сервер рефери и сетевое подключенное оборудование во время соревнований. Как только атака будет обнаружена в соответствии с записями тревоги WAF (или сетевого оборудования) на месте, участники будут наказаны в соответствии с мерами наказания в «Сборнике национальных

конкурсов навыков профессиональных колледжей», и они будут рассматриваться как нарушение порядка на арене. Конкурс будет немедленно прекращен, и участники будут наказаны за аннулирование результатов. Поручить колледжам, в которых они работают, принять меры в соответствии с правилами дисциплинарных взысканий за нарушения дисциплины учащимися.

VI. Методы оценки

1. Отбор судей

Старший специалист по управлению и обслуживанию беспилотников.

2. Количество судей

Перед конкурсом создать и усовершенствовать судейскую группу. В этом конкурсе требуется 7 судей, 1 главный судья и система ответственности главного судьи. Среди них 6 судей по оценке и 3 судьи по проверке, разделенных на 4 судейские группы.

3 Арбитраж конкурса

1. Каждая участвующая команда может подать жалобу в арбитражную группу по повторному конкурсу на приборы, оборудование, инструменты, материалы, предметы, компьютерное программное и аппаратное обеспечение, инструменты и принадлежности для конкурса, которые не соответствуют правилам конкурса, решение конкурса, управление стадионом, результаты конкурса, а также нерегулярное поведение персонала и т. д.

2. Субъектом жалобы является руководитель участвующей команды.

3. При подаче апелляции участвующие команды представляют письменный отчет, подписанный и согласованный руководителем команды в арбитражную рабочую группу реванша. Письменный отчет должен содержать полное и реалистичное описание явления, времени возникновения, вовлеченных лиц и оснований для жалобы. Неписьменные жалобы не принимаются к рассмотрению.

4. Жалоба должна быть подана в арбитражную рабочую группу матча-реванша в течение получаса после окончания матча. Превышение срока давности не принимается к рассмотрению.

5. Конкурс принимает двухуровневый арбитражный механизм. В матче-реванше создается арбитражная рабочая группа, а в конкурсе создается арбитражная комиссия. Офис оргкомитета конкурса отбирает персонал для участия в работе арбитражной комиссии. Арбитражная рабочая группа по повторному рассмотрению организует пересмотр в течение 2 часов после получения отчета об апелляции и своевременно уведомляет заявителя в письменной форме о результатах пересмотра. Если заявитель все еще оспаривает результаты пересмотра, руководитель команды может подать жалобу в арбитражную комиссию конкурса. Арбитражный результат Арбитражной комиссии Конкурса является окончательным.

6. Сторона, подавшая заявление, не может по какой-либо причине отказать в получении результатов арбитражного разбирательства и не может по какой-либо причине совершать чрезмерные действия, нарушающие порядок на арене. Результаты арбитражного разбирательства подписываются заявителем и не могут быть получены от его имени. Если заявитель уходит в согласованное время и место, он считается отказавшимся от своей жалобы.

7. Сторона, подавшая жалобу, может в любое время отказаться от нее.

4. Методы оценки

Судейская группа отвечает за оценку конкурса, а главный судья отвечает за весь процесс конкурса. Судья должен зарегистрироваться заранее. После регистрации все мобильные телефоны судьи должны быть переданы главному судье на единое хранение, а оценка должна быть возвращена, чтобы обеспечить справедливость и справедливость конкурса. На месте конкурса есть супервайзеры, судьи на месте, команды технической поддержки и т. д., у которых зона ответственности четко расписана. В соответствии с обстановкой на площадке, на площадке технической защиты требуется инженер технической поддержки, отвечающий за сброс оборудования и аварийную ситуацию на всех станциях. Рефери на месте отвечает за связь с участвующими командами, подтверждение проблем с оборудованием и решение на месте, а техническая поддержка отвечает за аварийную обработку оборудования после подтверждения рефери. В

соответствии с содержанием конкурса, судья по оценке отвечает за процесс и оценку результатов, а судья по оценке отвечает за слежение за временем процесса. Все судьи по оценке должны подписать и подтвердить форму оценки.

3. Метод проверки достижений

В зависимости от общего количества участников (команд), участвующих в конкурсе, первое место, второе место и третье место делятся на 10%, 25% и 35%. В рамках этого конкурса участникам (командам), добившимся лучших результатов на отечественных и зарубежных аренах, вручается дополнительное звание «Будущий мастер». В то же время оргкомитет конкурса присуждает участникам, инструкторам, сотрудникам, колледжам и кооперативным предприятиям несколько наград: «Премия инструктора», «Премия отдельного лица за особый вклад», «Премия колледжа за особый вклад», «Премия выдающейся организации» и «Премия выдающегося кооперативного предприятия». Организаторы конкурса совместно вручают почетные грамоты победителям.

Чтобы обеспечить точность оценки результатов, контрольная арбитражная группа проверит результаты всех участвующих команд (участников), которые входят в топ-30% общего рейтинга конкурса; проведет выборочную проверку остальных результатов, охват которой не должен превышать 15%. В случае обнаружения ошибки в результатах своевременно сообщить об этом главному судье в письменной форме, который должен исправить результаты и подтвердить их подписью. Если уровень ошибок при проверке и выборочной проверке превышает 5%, судейская группа проверит все результаты.

VII. Процесс проведения конкурса

1. Время

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года.

2. Количество участников

36 человек (12 команд)

VIII. Правила системы, связанные с конкурсом

1. Правила приема

1. Участники прибыли в контрольную зону в установленное время для сбора.
2. Ответственный учитель экзаменационной комнаты проверит личность каждого участника. Участники должны предоставить сертификат участия, удостоверение личности и студенческий билет, зарегистрированный в колледже. Имя, возраст и внешность в сертификате должны соответствовать сертификату участия.
3. Участникам не разрешается носить с собой какие-либо средства связи и хранения, бумажные материалы и другие предметы. Только после прохождения проверки они могут войти в зону конкурса.

2. Правила проведения конкурса

1. После выхода в зону участники должны подчиняться единому расположению и командованию судьи на месте.
2. В процессе конкурса участники должны строго соблюдать правила безопасной эксплуатации, обеспечивать безопасность людей и оборудования, а также принимать надзор и предупреждение от судей и техников на месте.

3. Правила выезда

1. Дается сигнал об окончании конкурса, и главный судья объявляет о прекращении конкурса.
2. Когда главный судья объявляет о прекращении конкурса, участник должен прекратить выполнение задания конкурса.
3. Когда главный судья объявляет об уходе с зоны, судья на месте приказывает участникам покинуть зону.

4. Правила оценки успеваемости и управления

Орган управления достижениями состоит из судейской группы, надзорной группы и арбитражной группы. Судьи выбираются случайным образом из реестра судей конкурса, а контрольная группа и арбитражная группа назначаются офисом оргкомитета конкурса.

1. Судейская группа внедряет «систему ответственности главного судьи», в

которой есть один главный судья, который несет полную ответственность за разделение судейской работы, проверку судейской оценки и решение спорных вопросов, возникающих в ходе конкурса.

2. Арбитр оценивает каждый конкурс. Судья по оценке отвечает за поддержание дисциплины в зоне в соответствии с правилами, ведение записи в зоне в соответствии с правилами эксплуатации, оценку процесса и результатов участников.

3. Контрольная группа осуществляет надзор за работой судейской группы на протяжении всего процесса, а также проводит выборочную проверку результатов конкурса.

4. Арбитражная группа отвечает за принятие жалобы на результат решения, поданной руководителем команды, организацию пересмотра и своевременную обратную связь о результатах пересмотра.

IX. Инструкция по проведению конкурса

1. Инструкция для участвующих команд

1. Названия участвующих команд должны быть унифицированы с указанными названиями команд.

2. После проверки и подтверждения регистрации участники в принципе не будут заменены. Если в процессе подготовки участники не могут участвовать в конкурсе по какой-либо причине, колледж, в котором они работают, должна выдать письменное объяснение и дополнить персонал в соответствии с соответствующими правилами и принять проверку. После начала конкурса командам не разрешается заменять участников, допускается отсутствие участников.

3. Участвующие команды участвуют в конкурсе и связанных с ним мероприятиях с сертификатом участника и действительным удостоверением личности, выданным оргкомитетом конкурса в соответствии с графиком конкурса.

4. Участвующие команды организуют мероприятия по ознакомлению с

окружающей средой перед конкурсом.

5. Участвующие команды должны обратить внимание на санитарную норму питания, чтобы предотвратить пищевое отравление.

6. Участвующие команды должны хорошо выполнять работу по обучению безопасности участников в соответствии с правилами конкурсов.

7. Все участвующие команды должны проявлять хорошие нрав, подчиняться командованию, подчиняться судьям и не фальсифицировать.

8. Регистрационный взнос и плата за участие в конкурсе не взимаются.

2. Инструкция для инструкторов

1. Все инструкторы должны проявлять хорошие нрав, подчиняться приказам, подчиняться судьям и не фальсифицировать. Инструктор определяется после регистрации и проверки, а после определения не может быть заменен.

2. Руководитель команды и инструктор должны взять на себя инициативу по принятию и исполнению результатов арбитража по жалобе, а также убедить участников подчиниться и исполнять.

3. Инструктор должен тщательно изучить и освоить технические правила и требования к конкурсу, а также направить участников на все подготовительные работы перед конкурсом.

4. Руководитель команды и инструктор должны сделать техническое резюме и резюме работы после конкурса.

3. Инструкции для участников конкурса

1. Участники должны соблюдать правила конкурса, уважать судей и персонал, соблюдать порядок на стадионе и подчиняться инструкциям судей.

2. Участники должны носить удостоверение участника, иметь при себе удостоверение личности и зарегистрированный студенческий билет. Одежда на стадионе должна соответствовать профессиональным требованиям. Выступление на арене должно отражать его хорошие профессиональные навыки и способности.

3. Перед входом в стадион необходимо передать сотовый телефон и другие

средства связи соответствующему персоналу на хранение, так как это запрещено иметь при себе во время конкурсов. Непроверенные инструменты, электронные запоминающие устройства и другие предметы, которые запрещены, не допускаются на стадион.

4. Во время конкурса другим командам не разрешается разговаривать друг с другом, громко разговаривать или шуметь; не допускается поведение, влияющее на конкурс других участников, не допускается подглядывание и другие мошеннические действия.

5. В процессе конкурса участники должны соблюдать правила безопасной эксплуатации и ответственно подходить ко всем действиям. При включении и наладке оборудования следует проводить под контролем технического персонала с разрешения судьи на месте.

6. Если вам нужно пойти в туалет во время конкурса, вы должны сообщить об этом судье на месте и покинуть зону в сопровождении судьи или персонала стадиона.

7. После выполнения задания, необходимо покинуть зону до конца конкурса; следует сигнализировать судье на месте, заполнить время отъезда в записи о зоне и подписать номер рабочего места для подтверждения; можно покинуть зону в назначенную место; после выхода из зоны нельзя снова войти в нее. Если вы не выполнили задание на конкурсе или должны прекратить конкурс и покинуть поле из-за болезни или по другим причинам, вы должны получить согласие главного судьи; заполнить причину ухода, время ухода и подписать номер рабочего места в соответствующем столбце формы записи о конкурсе, прежде чем покинуть поле; покинув зону, нельзя снова выходить в ту же зону.

8. Судья выдает команду остановить конкурс, участники (в том числе участники, нуждающиеся в дополнительном времени) должны немедленно прекратить работу, покинуть зону и добраться до назначенной зоны под руководством судьи на месте, чтобы дождаться оценки. После того, как участник, нуждающийся в дополнительном времени, покидает поле, судья на месте вызывает игрока, чтобы дать дополнительное время.

9. Участники, вызванные персоналом на поле и ожидающие оценки, должны быстро войти в зону и завершить оценку результатов конкурса вместе с судьей. В процессе оценки участник должен сотрудничать с судьей оценки и выполнять работу оборудования в соответствии с требованиями. Участник может общаться с судьями и объяснять проблемы в работе оборудования, при этом нельзя спорить с судьей, бороться за очки, влиять на оценку.

10. В случае возникновения чрезвычайной ситуации немедленно доложить судье и персоналу стадиона и действовать в соответствии с указаниями судьи и персонала стадиона.

4. Инструкции для персонала

1. Персонал должен подчиняться единому командованию оргкомитета конкурса, носить логотип персонала, добросовестно выполнять свои обязанности и хорошо выполнять работу по обслуживанию стадиона и участников.

2. Сотрудники должны вовремя приступить к работе в соответствии с разделением труда, не должны самовольно покидать свои посты, должны добросовестно выполнять свои служебные обязанности, чтобы обеспечить успешное проведение конкурса.

3. Сотрудники должны работать в установленной зоне и не должны входить на место проведения конкурса без разрешения. Если вам нужно войти в зону, вы должны получить согласие главного судьи, утвердить документы и следовать за судьей.

4. При возникновении чрезвычайной ситуации необходимо своевременно доложить главному судье, одновременно выполнить работу по эвакуации во избежание серьезных аварий и обеспечить успешное проведение конкурса.

5. Во время конкурса сотрудники не должны вмешиваться в вопросы, не связанные с их личными служебными обязанностями, и не должны использовать свою работу для мошенничества или злоупотребления служебным положением в личных целях. В случае возникновения вышеуказанных явлений или безответственности в работе, что приводит к невозможности продолжения

конкурсной процедуры, оргкомитет конкурса в зависимости от серьезности обстоятельств сообщает о критике или прекращении работы, а также уведомляет свою организацию о принятии соответствующих мер.

5. Инструкция для судей

1. Судья должен принять участие в обучении, чтобы понять задачи и требования к конкурсу, а также знания и навыки оценки, тщательно изучить стандарты оценки и понять содержание оценки и стандарты таблицы оценки. Судьи, не участвующие в обучении, дисквалифицируются.

2. Во время судейства судья должен носить логотип судьи, вести себя цивилизованно и вежливо и принимать надзор со стороны участников.

3. Соблюдать судейскую дисциплину, выполнять судейские обязанности, соблюдать правила конкурса, соблюдать все обязательства по судейскому письму. Подчиняться руководству экспертной группы и главного судьи. Необходимо работать в соответствии с разделением труда, всегда придерживаться своего рабочего места и не покидать свой пост без разрешения.

4. Судьи несут ответственность за поддержание порядка и соблюдение дисциплины на стадионе, а также за обеспечение безопасности участников. Необходимо всегда обращать внимание на безопасность эксплуатации участников, прекращать действия, нарушающие безопасную эксплуатацию, и предотвращать несчастные случаи.

5. Судья не должен совершать никаких действий, влияющих на конкурс участников, не должен намекать или отвечать на вопросы, связанные с конкурсом, и не должен направлять или помогать участникам в выполнении задач конкурса.

6. Относиться к каждому участнику справедливо, с энтузиазмом и без дискриминации.

7. Все проблемы, возникающие у участников на арене, такие как нарушение дисциплины на арене, нарушение правил безопасной эксплуатации, досрочный уход с арены и т. д., должны быть записаны в журнале арены, и студенты должны подписать номер рабочего места для подтверждения.

8. Строго соблюдать критерии оценки конкурсных предметов, чтобы быть справедливым, правдивым и точным, и не допускать произвольной оценки. В случае расхождений в понимании шкалы оценки и понимании шкалы снисходительности и строгости, обратитесь к главному судье за разрешением. Категорически запрещается использовать работу для мошенничества или злоупотребления служебным положением в личных целях.

9. В случае, если во время конкурса из-за безответственности судей процесс конкурса не может быть продолжен или результаты оценки не соответствуют действительности, оргкомитет конкурса, в зависимости от серьезности обстоятельств, уведомляет о критике или приостанавливает квалификацию судей, а также уведомляет свои подразделения о принятии соответствующих мер.

Организационный комитет 5-го международного профессионального конкурса
«Мастер Шелкового пути»

Организационный комитет конкурса по Управлению и обслуживанию
беспилотника

Март 2026 года

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 –апреля 2026 года : chinabtour3@yandex.co

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» Программа конкурса «Ландшафтный дизайн»

I. Информация о конкурсе

(1) Категория: Сельское хозяйство, лесное хозяйство, животноводство и рыболовство

(2) Включающие основные категории, специализированные классы, специализации и основные курсы.

Конкурс предназначен для тех, кто занимается сельским, лесным, животноводческим и рыбным хозяйством, народным строительством, культурой и искусством, такими как садовая технология, технология садового строительства, технология строительства, художественный дизайн окружающей среды и другими специальностями. Основные курсы включают «Ландшафтное строительство», «Ландшафтное проектирование» и «Проектирование чертежей ландшафтного строительства».

(3) Сопоставление промышленных секторов, соответствующих рабочих мест (групп) и ключевых компетенций

Участник должен соответствовать таким отраслям промышленности, как сельское и лесное хозяйство, животноводство и рыболовство, гражданское строительство и строительство, легкая промышленность, искусство и дизайн; соответствовать группам должностей ландшафтного дизайна, ландшафтного инженерного строительства и обслуживания зеленых насаждений, а также

основным компетенциям чтения и рисования планов ландшафтного строительства, проектирования планов ландшафтного строительства, ландшафтного инженерного строительства и обслуживания зеленых насаждений.

II. Экспертная группа

Для судейства, наблюдения и арбитража будут приглашены девять известных экспертов в этой отрасли.

III. Участвующий

К участию будут приглашены пять китайских и международных учебных заведений и 10 команд, по четыре участника и два инструктора на команду.

IV. Цель конкурса

В целях углубления инициативы «Пояс и путь», совершенствования механизма международных обменов и сотрудничества, содействия образовательному сотрудничеству и выращиванию талантов в области ландшафтных технологий в странах вдоль «Пояса и пути», использования китайского и международного опыта, создания платформы для обмена навыками, создания атмосферы благоговения перед навыками и содействия выращиванию международных технических навыков высокого уровня. В целях содействия выращиванию технических и квалифицированных талантов международного и высокого уровня настоящим проводится Международный профессиональный конкурс «Мастера Шелкового пути» по компетенции «Ландшафтный дизайн».

Организация конкурса будет проходить на основе требований к подготовке высококвалифицированных технических специалистов, сопоставляя профессиональные стандарты садоводов, объединяя знания, навыки и требования к компетенции специалистов на должностях садового дизайна и садового строительства.

V. Содержание конкурса

(1) Конкурсы включает оценку знания, навыков и профессионализм

Данный конкурс содержит два задания: ландшафтный дизайн и

проектирование строительных чертежей. Оценка охватывает знания и навыки проектирования чертежей ландшафтного строительства, геодезии и ландшафтного строительства. Участники конкурса должны владеть спецификациями чертежей садов, иметь инновационные концепции дизайна, уметь работать с чертежными программами, организовывать рабочий процесс, уделять внимание личной безопасности, экономить материалы, заботиться об инструментах, безопасности и защите окружающей среды, а члены команды придерживаться принципов командной работы, профессионализма и мастерства.

(2) Продолжительность и содержание конкурса

В конкурсе участвуют в основном студенты профессиональных колледжей, в каждой группе по два участника, которые соревнуются на месте.

Содержание конкурса заключается в ландшафтном дизайне небольшого внутреннего двора на тему «Ландшафт и концентрический сад». В соответствии с заданными условиями и материалами участники конкурса должны за 4 часа выполнить чертеж ландшафтного дизайна двора размером 5м×6м и строительный чертеж.

(3) Подсчет результатов

Общая оценка (100 баллов)

Общая оценка состоит из двух частей: чертеж эффекта ландшафтного дизайна и строительный чертеж. Визуализация ландшафтного дизайна оценивается в 50 баллов, а строительный чертеж - в 50 баллов. Невыполненные визуализации или строительные чертежи умножаются на соответствующий коэффициент в зависимости от степени завершенности, например, если выполнено 80%, то итоговая оценка = общая оценка x 80%.

VI. Модели проведения конкурса

(1) Квалификация

Участники должны быть студентами дневных отделений высших профессиональных учебных заведений, бакалавриата и средних учебных заведений, специализирующихся на садовых технологиях, технологиях

садоводства, технологиях ландшафтного проектирования, проектировании ландшафтной архитектуры, художественном дизайне окружающей среды и других смежных дисциплинах.

(2) Требования к командам

1. Конкурс проводится в командах, по 2 студента в каждой команде. Меж-учебные команды не допускаются, регистрируется не более 2 команд из одного учебного заведения. Участники не могут быть заменены после подачи регистрационной формы в формате PDF.

2. В каждой команде будет не более двух преподавателей, которые должны быть штатными или внештатными преподавателями данного учебного заведения.

VII. Конкурсный процесс

Все команды будут соревноваться одновременно в отведенное время.

Продолжительность конкурса по дизайну: 4 часа. См. Таблицу 1 для подробного ознакомления с расписанием:

Таблица 1 Расписание конкурса

	Время	Место	Содержание
Первый день	13:30-15:00		Инструкторы и участники регистрируются.
	15:00-16:30		Обучение участников конкурса дизайна (15:00-16:00, участники знакомятся с ареной. 16:00-16:30, обучение участников, жеребьевка порядковых номеров)
Второй день	7:30-8:00		Жеребьевка для участников (жеребьевка номеров рабочих мест)
	8:00-8:30		Сотрудники проверяют документы участников, участники заходят на площадку конкурса и занимают свои места, члены судейской бригады заходят на площадку конкурса.
	8:30-12:30		Конкурс (без перерыва)
	12:30-		Оценка судьями

VIII. Тестовая бумага

Вопросы конкурса:

В соответствии с генеральным планом участники конкурса должны самостоятельно разработать белые зоны на участке, где не было проведено проектирование, спроектировать и завершить ландшафтную схему внутреннего двора подходящего масштаба и назначения, а также разработать габаритный план и план вертикального проектирования. В соответствии с перечнем материалов, приведенным в правилах, выполните план озеленения, структурные детали ландшафтной стены и деревянной платформы, а также цветовой план и визуализацию с высоты птичьего полета, и оформите чертежи в соответствии с требованиями, см. инструкции ниже, и, в частности, **внимательно ознакомьтесь с составом проектных чертежей:**

1. Требования к дизайну

Дизайн не должен изменять местоположение, размеры и высоту ландшафта в тестовом вопросе. Согласно предоставленным чертежам и списку материалов, дизайн должен рационально использовать рельеф, водоемы, растения и т.д., а также быть уникальным по замыслу, экономичности и выполнимости. Материалы для ландшафтного дизайна выбираются из предоставленных материалов в соответствии с требованиями. Чертежи должны быть оформлены по правилам и соответствовать спецификации чертежей, а дизайн должен соответствовать действующим национальным законам и нормам.

2. Программное обеспечение для проектирования

Условные обозначения (图例) на проектных чертежах нарисованы в соответствии со «Стандартами чертежей ландшафтной архитектуры», а в качестве программного обеспечения выбраны такие компьютерные программы, как AutoCAD, Photoshop и Office.

3. Композиция чертежа

Необходимо включить, по крайней мере, следующее:

- (1) Обложка, каталог, описание конструкции;

- (2) Генеральный план, чертеж с размерами, чертеж вертикального дизайна;
- (3) План посадок (включая статистику саженцев);
- (4) Конструктивные детали ландшафтной стены и деревянной платформы;
- (5) 1 цветной план;
- (6) 1 схема эффектов с высоты птичьего полета.

4. Требования к выводу и отправке чертежей

В итоге участники должны сохранить 1 файл формата dwg, 1 файл формата psd, 1 файл формата pdf в одной папке и предоставить его в сжатом формате.

Файл «Рабочее место №. dwg» представляет собой полный набор строительных чертежей, чертежи должны быть в формате А3, с самостоятельно разработанными рамками, пропорциями и количеством чертежей. После завершения проектирования участниками конкурса все чертежи должны быть расположены в макете слева направо и сверху вниз в соответствии с порядковым номером чертежей.

Содержимое файла «Рабочее место №. psd» - чертеж с эффектом цветового плана, формат А3, цветовой режим CMYK, разрешение 300PPI.

Содержание файла «Рабочее место №.pdf» по очереди для строительных чертежей и визуализаций формата А3 в формате pdf в количестве двух штук.

После окончания конкурса загрузите zip-файл на указанный носитель. Работы не должны содержать никакой информации, отражающей автора, преподавателя или учебное заведение; нарушители будут дисквалифицированы из конкурса.

5. Вопросы для конкурса по дизайну будут объявлены перед началом конкурса.

IX. Правила конкурса

1. Для участия в конкурсе участники должны иметь при себе удостоверение личности, студенческий билет, карту участника и приобрести страховку от несчастных случаев (для офлайн) .

2. Участники и инструкторы не могут быть заменены после подтверждения

их регистрации. Если участник или инструктор не может принять участие в конкурсе по какой-либо причине до начала конкурса, письменное объяснение должно быть предоставлено учебным заведением-участником за 7 рабочих дней до начала конкурса, а замена будет произведена после проверки Бюро Исполнительного комитета конкурса. Командам не разрешается менять членов команды после начала конкурса, а членам команды разрешается отсутствовать на конкурсе.

3. Порядок появления, положение и инструменты, используемые в конкурсе, определяются жеребьевкой и не могут быть изменены или скорректированы без разрешения.

4. Участники регистрируются за 15 минут до начала и участвуют в конкурсе в соответствии с назначенным номером рабочего места. Опоздавшие на 15 минут будут дисквалифицированы; участники могут покинуть поле только через 15 минут после начала конкурса.

5. Участники должны убедиться, что их инструменты, оборудование и материалы в порядке, когда они выходят на арену, и сообщить судье, если у них есть сомнения.

6. Участникам не разрешается покидать арену без разрешения. Если есть какие-то особые обстоятельства, необходимо согласие судьи. Если участникам нужен перерыв, попить воды или сходить в уборную и т.д., потраченное время будет засчитано как часть времени соревнования.

7. Когда конкурс заканчивается в указанное время, участник должен немедленно прекратить работу и не задерживать ее по какой-либо причине.

Х. Техническая спецификация

1. В соответствии с основными требованиями Министерства образования к преподаванию высших профессиональных технологий садоводства, проектирования ландшафтной архитектуры, художественного проектирования окружающей среды, технологии архитектурного проектирования, технологии ландшафтного проектирования, технологии садоводства и других смежных

дисциплин.

2. Дизайн соответствует «Стандарту чертежей ландшафтной архитектуры» (СНТ67-2015); строительство соответствует «Обычным бетонным малогабаритным блокам» (GB/T 8239-2014), «Техническим условиям строительства каменных конструкций» (GB50924-2014), «Техническим условиям приемки качества строительства каменных конструкций» (GB50203-2011).

XI. Технологическая платформа

Прикладное программное обеспечение для конкурса дизайна

1. Операционная система: Windows 7 и выше
2. Программное обеспечение: Adobe Photoshop (PS), AutoCAD 2012 (без плагинов), Microsoft Office 2007 или другие компьютерные программы, соответствующие требованиям конкурса.
3. Для проектных решений должны быть выбраны материалы

Таблица 2 Материалы для проектирования

Категория	Номер	Название	Стандарт	Количество	Примечание
Растение	1	клён красный	Высота 1,6-1,8 м, диаметр более 5 см, высота ветвей 0,9-1,1 м. Форма дерева идеальная и аккуратная	штука	расположение деревьев
	2	камнеломка цельнолистная	Высота 1,5-1,6 м	штука	расположение деревьев
	3	дипсис желтоватый	Высота 0,8-1,0 м. Диаметр кроны 0,5-0,6 м.	3 штуки	
	4	шеффлера лучелистная	Высота 0,5-0,7 м. Диаметр кроны 0,5-0,6 м, Диаметр 3 см, ветвей 4-5	5 штук	
	5	нандина домашняя	Высота 0,4-0,6 м, диаметр кроны 0,3-0,4 м, 3 и более голов	10 серий	
	6	нефролепис	0,5-0,6 м высотой, 3-4 ветви	15 штук	
	7	сезонные цветы и растения	Диаметр 0,3 м, 4-5 ветви	100 горшков	По 50 горшков каждого из 2 видов

	8	аир злаковый	высота 0,4 м*диаметр кроны 0,3 м. 3 ветки	6 горшков	
	9	дёрн	достаточная площадь	20 м ²	
Камень	10	гранитная плита 1	500*250*30мм	40 штук	Кунжутный белый пламенный гранит
	11	кирпич для отвода сточных вод	200*100*50мм	200 штук	серый цвет
	12	гранитная плита 2	600*300*30мм	3 штуки	Кунжутный белый пламенный гранит
	13	галька	Диаметр 2-4 см	8 мешков	100 кг/мешок
	14	дендритовый кварц	Размер частиц 300-500	4 штуки	природный камень
	15	желтый древесно-зернистый сланец	100-600мм, Толщина 40-80 мм	2м ³	Можно использовать для изготовления стен из натурального камня, скамеек
	16	мелкий камень	100*100*50мм	350 штук	Натуральный лицевой кунжут Черный гранит
	17	бордюр	500*120*100мм	40 штук	гранит
	18	цементный кирпич	240*115*53мм	250 штук	
	19	полукруглая кровельная черепица	110*110*50мм (Толщина 10 мм)	200 штук	тёмно-серый
Строевой лес	20	Антикоррозийные деревянные панели	4000*90*15 мм	40 штук	Сосна (допуск на размер сечения 2 мм)
	21	Антикоррозийный деревянный	4000*55*35 мм	10 штук	

		киль			
	22	Антикоррозийная деревянная колонна	4000*85*85 мм	2 штуки	
Водный пейзаж	23	водопроводные трубы	DN15 шланг из кожи белой змеи, утолщенный, длиной 30м	1	5 шт. с соответствующими зажимами для шлангов
	24	погружной насос	Мощность 40 Вт, скорость потока > 39 л/мин	1	Размер менее 300*300
	25	Оловянный носик	кастомизация	1	
Остальное	26	силовая плата (с интегральной схемой)	15 отверстий, длина линии 8 м	1	
	27	самонарезающий винт	Длина 5 см 5 коробок Длина 8 см 5 коробок	10 коробок	100 шт/коробка
	28	гидроизоляционная мембрана	Утолщенная пленка	25 м ²	Ширина 5 метров
	29	[жёлтый] песок	мелкий песок	3 мешка	
	30	цемент	32.5	3 мешка	

ХII. Оценка результатов

(1) Состав судейской коллегии

8 судей, в том числе 1 главный судья, 1 шифрованный судья, главный судья и шифрованный судья не выставляют оценки; 6 судей по подсчету баллов, которые должны обладать и быть знакомы с навыками ландшафтного дизайна, управления строительством и обслуживания ландшафта и озеленения; количество судей по каждой категории должно быть не менее 3 соответственно. Все судьи должны быть выбраны случайным образом Исполнительным комитетом конкурса в соответствии с регламентом.

(2) Методы подсчета баллов

Результаты будут оцениваться на основе результатов электронных чертежей, представленных участниками конкурса. В соответствии с критериями оценки

дизайна (таблица 5) судьи оценивают представленные участниками конкурса «титульный лист», «каталог чертежей», «общий план», «общий обмерный план», «общий вертикальный план», «План оформления посадок», «Детали каменной кладки», «Деталь деревянной конструкции», «Цветной план» и «Проект с высоты птичьего полета».

Таблица 5 Критерии оценки раздела «Дизайн» (из 100 баллов)

Номер	Содержание оценки	Пункты оценки	Баллы
1	Вывод чертежей	Два участника хорошо разделили обязанности и могут работать вместе, чтобы выполнить задание.	3
		Макет в программе AUTOCAD на бумаге формата А3 (2), с рамками собственного дизайна (2)	4
		Все чертежи в порядке от лицевой до оборотной стороны объединены в pdf-файл (2); обложка, каталог с названием, номером, размером и т.д. и подробные чертежи соответствуют подготовке в соответствии с чертежными спецификациями (2)	4
		В соответствии с предоставленными чертежами правильно начерчены инструкции по строительству (2), план общей планировки (2), чертежи с размерами (2), чертежи вертикальной планировки (2)	8
2	План оформления посадок	Разумное сочетание деревьев, кустарников и трав (2); выбор условных обозначений соответствует картографическим нормам (2); спецификация, количество и легенда статистической таблицы саженцев верны (3); координаты фиксации растений верны (2); виды деревьев обозначены правильно (2).	11
3	Детали каменной кладки	План расположения и структурный план ландшафтной стены соответствуют общему плану расположения (2); масштаб, тип линий и обозначения сечений соответствуют спецификации чертежа (3); материалы и размеры на плане расположения правильно обозначены (2); структурные слои на структурном плане соответствуют спецификации, материалы, размеры и текст правильно обозначены (3).	10

4	Детали деревянной конструкции	Чертежи деревянной платформы для строительства указательных символов, символы деталей правильные (2); план образца плоскости, план структуры и общий план в соответствии с (2); пропорции, тип линии, символы разреза в соответствии со спецификациями чертежа (3); материалы и структура в соответствии со спецификациями чертежа (3)	10
5	Цветовой план	Типографская верстка скоординирована, с четкими первичными и вторичными связями (4); Разумный дизайн схемы, правильный подбор цветов (4); Материал плана правильно подобран, а цветовое решение обосновано (4); Такие элементы, как название, компас и масштаб поэтажного плана, соответствуют картографическим нормам (4); Пространственные и масштабные элементы, пропорции согласованы с оригинальными чертежами (4)	20
6	Инновации и творчество	Содержание дизайна раздела «Белое пространство» может полностью отражать тему (4); форма и стиль дизайна едины с программой в целом (3); дизайн раздела отличается уникальностью, оригинальностью и функциональностью (5)	12
7	Проект с высоты птичьего полета	Вид с высоты птичьего полета показывает подходящий угол, может показать сцену в главном направлении двора и имеет хороший визуальный эффект (5); пропорция каждого элемента согласована, а элементы ландшафта хорошо подобраны и соответствуют содержанию плоскости (4); тема дизайна выдающаяся, а масштаб подходящий (4); материал выбран правильно, а цветовое сочетание разумное (5).	18
Общий балл			100

ХIII. Безопасность конкурса

1. Оборудование и сооружения на месте проведения конкурса должны отвечать соответствующим национальным нормам безопасности. При необходимости для выявления возможных проблем могут быть проведены имитационные испытания места.

2. На месте проведения конкурса должна быть обеспечена необходимая охрана

участников с учетом требований, предъявляемых к соответствующим профессиям.

3. Участникам строго запрещается приносить с собой средства связи и видеозаписи, а также записывающую аппаратуру при входе на место проведения конкурса, а также при входе судей на рабочее место. При необходимости они будут единообразно настроены и управляться местом проведения соревнований.

XIV. Инструкции по проведению конкурса

(1) Инструкции для команд-участниц

1. Данный конкурс является командным. Номер рабочего места участников определяется жеребьевкой, а порядок появления, расположение и используемые в конкурсе инструменты определяются жеребьевкой и не могут быть изменены или скорректированы без разрешения.

2. Конкурс проводится в командах по два участника в каждой, без межшкольных команд; не более двух команд из одного учебного заведения могут зарегистрироваться на конкурс. Участники и инструкторы не могут быть изменены после подтверждения их регистрации. Если участники и инструкторы по каким-либо причинам не могут принять участие в конкурсе до начала конкурса, участвующие учебные заведения должны предоставить письменное объяснение за 7 рабочих дней до начала конкурса, и они будут заменены после проверки Бюро Исполнительного комитета конкурса. Командам не разрешается менять членов команды после начала конкурса, а членам команды разрешается отсутствовать на конкурсе.

3. Команды-участницы должны внимательно прочитать все документы, выпущенные Исполнительным комитетом конкурса, чтобы точно понять расписание, детали судейства и т.д., чтобы обеспечить беспрепятственное участие в конкурсе.

4. Команды-участницы должны следовать расписанию конкурса и участвовать в конкурсе и связанных с ним мероприятиях с карточкой участника и действительным удостоверением личности, выданным оргкомитетом конкурса.

5. Судейская коллегия имеет право вынести решение о поведении, не предусмотренном настоящими правилами. В случае спора решение судьи является окончательным, и никакие материалы СМИ не должны на него ссылаться.

6. Когда соревнование заканчивается в указанное время, участники должны немедленно прекратить работу и не должны задерживать ее по какой-либо причине.

7. Право интерпретации данной программы конкурса принадлежит оргкомитету конкурса.

(2) Инструкции для руководителей команд

1. Каждому учебному заведению, участвующему в конкурсе, может быть назначен руководитель, который также может быть инструктором, ответственным за координацию конкурса и своевременное посещение собрания руководителей.

2. Для обеспечения безопасности конкурса, руководитель будет следить за соблюдением техники безопасности участниками и инструкторами.

3. Каждый руководитель команды отвечает за то, чтобы инструкторы и участники внимательно прочитали документы, изданные Исполнительным комитетом конкурса, и четко понимали расписание конкурса, детали судейства и т.д., чтобы обеспечить их беспрепятственное участие в конкурсе.

4. Каждый руководитель команды отвечает за организацию и связь участия своей команды и своевременно посещает собрание руководителей. Руководитель команды должен взять на себя инициативу по соблюдению и исполнению результатов арбитража по апелляции и обеспечить хорошую работу для участников. Участники не должны прекращать соревнования из-за жалобы или неудовлетворенности мнением арбитража, иначе это будет расценено как поражение.

(3) Инструкции для инструкторов

1. Каждая команда имеет не более двух инструкторов. Инструкторы будут определены после регистрации и квалификационного экзамена, и соответствие между участниками и инструкторами не может быть изменено произвольно после

того, как оно будет определено.

2. Досконально проводить деловое консультирование, психологическое консультирование и идеологическое руководство участников, спокойно и терпимо относиться к участникам и процессу конкурса; совместно поддерживать порядок на конкурсе.

3. Сознательно соблюдать правила соревнований, уважать и поддерживать работу судьи, не входить на территорию конкурса и в другие запрещенные зоны по своему усмотрению; команда будет дисквалифицирована, если будет замечена в случае нарушения правил.

4. Если у участников подразделения возникают отклонения или сомнения в процессе соревнования, они должны своевременно разобраться в ситуации, объективно вынести решение и хорошо поработать над спорными моментами участников, а после внутренних консультаций они могут отразить ситуацию в Арбитражной рабочей группе соревнования или подать письменное заявление на арбитраж в установленные сроки, когда это будет сочтено необходимым.

5. Преподаватели из учебных заведений-участников не могут быть членами арбитражной комиссии.

(4) Инструкции для участников

1. Участники должны быть студентами дневных отделений высших учебных заведений, дневных отделений средних учебных заведений и дневных отделений колледжей и университетов.

2. Участники специализируются на садоводческих технологиях, технологиях ландшафтного проектирования, проектировании ландшафтной архитектуры, архитектурно-инженерных технологиях, художественном дизайне окружающей среды, садоводческих технологиях и других смежных дисциплинах.

3. Участники должны строго соблюдать правила и положения места проведения, порядок действий, обеспечить личную безопасность и безопасность оборудования, подчиняться руководству и предупреждения судьи, соответствовать правилам по поведению в соревновании.

4. Команды должны прибыть на место проведения конкурса для

ознакомления с обстановкой в указанное время за день до начала конкурса.

5. Участники должны иметь при себе действительные документы для участия и пройти в назначенное место по каждому пункту оценки для принятия проверки, жеребьевки для определения номера конкурсного рабочего места и т.д. в соответствии с требованиями.

6. Участники должны иметь при себе соответствующие документы.

7. Участникам не разрешается приносить с собой книги и другие бумажные материалы (соответствующая техническая информация будет предоставлена исполнительным комитетом конкурса), средства связи и устройства хранения информации при входе на место проведения конкурса. Операционные процедуры, бумага для записи данных и ручки для подписи проекта, оценки работы на месте будут предоставлены оргкомитетом, и команды могут использовать предоставленные предметы на месте в соответствии с потребностями соревнования.

8. За 15 минут до начала конкурса участники должны явиться в зону регистрации, иметь при себе удостоверение личности или студенческий билет, а также иметь при себе (носить) конкурсные карты и бейджи, выданные оргкомитетом конкурса. Во время конкурса нельзя начинать работу до получения сигнала «Старт», каждый участник должен выполнить соответствующий конкурсный проект на рабочем месте, определенной жеребьевкой; жульничество строго запрещено. Участникам не разрешается покидать место проведения конкурса во время его проведения; если есть особые обстоятельства, они могут уйти только с разрешения судьи; однако время отсутствия будет засчитано как часть времени конкурса.

9. Во время конкурса участники должны подчиняться решению судьи. Если у них есть какие-либо возражения по поводу оценки судьи, они не должны спорить или противоречить судье; однако они могут подать письменное заявление на арбитраж в Арбитражный комитет конкурса руководителями своих команд в течение указанного срока; Арбитражный комитет конкурса будет расследовать, проверять и рассматривать заявление.

10. Во время конкурса участники должны строго соблюдать дисциплину на месте проведения, не шуметь, не жульничать и не фальсифицировать; в то же время они должны строго соблюдать порядок действий, подчиняться руководству и принимать во внимание предупреждения судьи. Если оборудование неисправно или повреждено по вине участника и конкурс не может быть проведен, судья имеет право прекратить конкурс команды.

11. По истечении установленного времени конкурса каждая команда должна немедленно прекратить отвечать на вопросы или работать, и не должна задерживать конкурс по какой-либо причине. Если команда желает закончить соревнование досрочно, она должна поднять руку перед судьей на месте и зафиксировать время окончания соревнования, а после окончания конкурса она не должна выполнять никаких операций, связанных с соревнованием.

12. по окончании конкурса команды должны представить конкурсные материалы в соответствии с требованиями конкурса и требованиями конкурсных вопросов, а также назвать их в соответствии с названиями, требуемыми на очном экзамене; если они не соответствуют правилам наименования, отражающим информацию об учебном заведении и участниках, результаты команды в конкурсе будут аннулированы.

(5) Инструкции для персонала

1. Сотрудники должны подчиняться распоряжениям оргкомитета конкурса и добросовестно выполнять свои обязанности, чтобы хорошо обслуживать конкурс. 1. Персонал должен подчиняться распоряжениям организационного комитета конкурса, добросовестно выполнять свои обязанности и обеспечивать качественное обслуживание мероприятия.

2. Сотрудники должны прибыть вовремя, тщательно проверить и утвердить соответствующие документы. Также следует позаботиться об отдыхе руководителей, инструкторов и т.д.

3. Если во время конкурса возникают технические проблемы (включая оборудование, приборы и т.д.), сотрудники должны связаться с техническими специалистами и своевременно их устранить.

4. Сотрудникам не разрешается отвечать на телефонные звонки или звонить по телефону на арене, а мобильные телефоны должны быть всегда выключены во время проведения конкурса.

5. В случае возникновения чрезвычайной ситуации необходимо немедленно сообщить в организационный комитет конкурса, одновременно предприняв меры по организации эвакуации и недопущению крупных аварий, чтобы обеспечить бесперебойное проведение конкурса.

6. Любое нарушение правил, которое оказывает дурное влияние на конкурс или наносит серьезный ущерб, будет рассматриваться по мере необходимости.

XV. Жалобы и арбитраж

В случае любой несправедливости или нарушения правил проведения конкурса, руководитель команды может подать письменную апелляцию в Арбитражную комиссию в течение двух часов после объявления результатов. Письменная апелляция должна содержать полное и фактическое описание инцидента, времени его возникновения, участвующих лиц и основания для апелляции, и должна быть подписана руководителем команды. Неписьменные апелляции не принимаются. Арбитражная рабочая группа соревнований организует рассмотрение в течение 2 часов после получения апелляции и своевременно сообщит о результатах рассмотрения. Результат арбитража, проведенного Арбитражным комитетом района соревнований, является окончательным.

XVI. Предварительный план

(1) План обеспечения безопасности электроснабжения

Во время конкурса, когда происходят аварии, такие как отключение электричества или неисправность оборудования, судья должен вовремя подтвердить ситуацию и организовать техников для устранения ситуации. Судья должен зарегистрировать детали, заполнить регистрационную форму восполнения времени, а затем сообщить главному судье для утверждения, он/она может организовать продление времени восполнения времени соответствующих

игроков.

(2) планы медицинского обслуживания и обеспечения безопасности

1. В месте проведения конкурса организуется медицинская спасательная зона, а во время конкурса - профессиональный медицинский персонал и оборудование для подготовки к экстренным медицинским ситуациям.

2. Место проведения мероприятия отведено под безопасные пути эвакуации, оборудовано полным комплексом пожарных и других аварийных средств, вывешены правила безопасной эксплуатации и санитарные требования, а также карты-инструкции по эвакуации на месте проведения мероприятия, выделен специальный персонал, отвечающий за работу по эвакуации на месте проведения мероприятия.

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 –апреля 2026 года: chinabtour3@yandex.com



**6-й международный профессиональный конкурс
«Мастер Шелкового пути»
Международный конкурс технических и
профессиональных навыков по дизайну культурно-
креативных подарочных изделий**

I. Название конкурса

VI Международный конкурс профессионального мастерства «Мастер Шёлкового пути»

Международный конкурс по дизайну культурно-креативных подарочных изделий

II. Проект, время и форма конкурса

(I) Конкурсное направление:

Международный конкурс по дизайну культурно-креативных подарочных изделий

2. Время проведения конкурса

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

3. Форма конкурса

Представление работ онлайн

III. Содержание и спецификация конкурса

1. Культурные и творческие продукции

(1) Тема конкурса

Этот конкурс основан на теме «Писательство с творчеством, культурное переосмысление», которая поощряет полное использование региональных культурных элементов и стимулирует культурную идентичность и жизнеспособность города. Конкурсные работы должны использовать творчество в качестве средства массовой информации, глубоко извлекать культурные гены, такие как горные и морские гуманитарные науки, городские особенности и сокровища, не относящиеся к наследию, вдоль «Одного пояса и одного пути», отражать перспективное видение в эстетике моделирования, выборе материалов и технологии, учитывать практические функции и визуальную красоту продукции, сгущать уникальные и очаровательные культурные и творческие дизайнерские продукции, придавать инновационный дизайнерский импульс качественному развитию культурной и туристической экономики «Одного пояса и одного пути».

(2) Спецификация работ

Для участия в конкурсе необходимо представить следующее:

1) Введение в конкурсных работ

① Конкурсные работы должны охватывать три вида, визуализацию, детализацию, основные размеры внешнего вида и т. д. Проектирования культурных и творческих продукции. Культурные и творческие истории (на китайском и английском языках) или творческие описания (на китайском и английском языках) и специальные узоры могут быть размещены в едином макете изображения, а специальные формы и материальные эффекты могут быть простыми аннотациями на китайском и английском языках.

② Конкурсные работы ограничены 3 страницами (включая 3 страницы), вертикальная и горизонтальная композиция возможна. Один файл не более 5 МБ. Размер одного файла указан как А3 (297x420 мм), формат файла JPG, разрешение 300 точек на дюйм.

2) Конкурсные работы должны предоставить по крайней мере один основной инженерный документ для дизайна культурного и творческого продукции, чтобы

обеспечить многоуровневое редактирование исходного файла, чтобы проверить, что AIGC не используется для проектирования.

3) Заявка на участие в конкурсе

2. Краткие видеоматериалы

Для участия в конкурсе необходимо представить следующее:

1. Требования к содержанию

Этот конкурс посвящен теме «Отпечаток цивилизации, рождение нового», поощряет сосредоточение внимания на городском ландшафте и историческом контексте «Одного пояса и одного пути», экологической цивилизации и зеленом развитии, гуманистических особенностях и народных сказках, отражает результаты сотрудничества и гуманистическое взаимодействие «Одного пояса и одного пути» в инфраструктуре, цифровой экономике, зеленой трансформации, улучшении жизни людей, культурной интеграции и т. д., и использует краткий видеоконтент с наибольшей коммуникационной силой, Дальнейшее содействие международному распространению культуры «Один пояс и один путь».

2. Спецификация работ

(1) Короткие видеоработы

① Продолжительность работы: 1-3 минуты.

② Форма произведения не ограничена, имеет полную сюжетную линию, может быть отдельной или серийной. Он подходит для воспроизведения коротких видеоносителей и может быть распространен через интернет-платформу.

③ Требования к субтитрам: диалог, повествование и комментарий должны сопровождаться английскими субтитрами.

④ Требования к качеству: разрешение не менее 1080р, можно снимать на горизонтальном и вертикальном экранах; Формат кодирования H.264, аудио формат AAC, частота кадров поддерживается выше 24 кадров в секунду; Один файл не более 500 МБ.

(2) Конкурсная работа должна предоставить инженерную документацию по крайней мере одного основного фрагмента для проверки того, что AIGC не используется для проектирования.

(3) Рекламные плакаты. Используется для создания портфолио, выставки и т. Д. Размер файла указан как А3 (297x420mm), формат файла JPG, разрешение 300dpi, один файл не более 5MB.

(4) Заявка на участие в конкурсе

3. Креативный дизайн AIGC

1. Тема конкурса

Данный конкурс посвящен теме «Культурное декодирование, обновление цифрового интеллекта», пропагандирует использование технологии AIGC, принимает линию «Один пояс и один путь» в качестве оси творчества, может реконструировать и интерпретировать исторические события, портреты героев, культурное наследие и городские обычаи вдоль линии «Один пояс и один путь», может представить картину мира и новый облик города в будущем. Благодаря творчеству цифрового искусства AIGC (культурный и творческий дизайн, визуальный дизайн, интерактивный дизайн опыта и другие области) и инновационной практике цифрового изображения, мы создаем поле культурного диалога, охватывающее время и пространство, и внедряем коммуникационный потенциал цифровой эпохи в цивилизацию Шелкового пути.

2. Спецификация работ

(1) Введение в конкурсных работ

① Конкурсные работы генерируют PDF-файл процесса проектирования, размер страницы А3, вертикальная композиция и набор текста, содержание не более 30 страниц, включая, но не ограничиваясь данными исследования, скриншотом процесса, использованием модели AIGC, ключевыми словами текста, вводом эскиза, настройкой соответствующих параметров, отображением эффекта дизайна и т. д., чтобы доказать оригинальность работы, если в творческом исполнении есть видео и аудио, Можно вставить ссылку в файл pdf. Все текстовые описания синхронизированы на китайском и английском языках. Размер файла не превышает 100 МБ.

② Практика цифрового изображения, кроме того, необходимо представить документацию фильма и рекламный плакат. Формат фильма должен быть MP4,

без ограничения горизонтального и вертикального экрана, длительность 1-15 минут, размер файла не должен превышать 300М, разрешение не должно быть ниже 1920x1080. Размер файла рекламного плаката указан как А3 (297x420 мм), формат файла JPG, разрешение 300 точек на дюйм, один файл не более 5 МБ.

③Регистрационная форма для участия в конкурсе. В описании дизайна выделяются технические инструменты AIGC, детали использования, особенности и основные моменты.

IV. Критерии оценки

Культурные и творческие продукции

Содержание	Критерии оценки	Баллы
Культурный характер	Работа содержит богатое и бездонное духовное и культурное значение, демонстрируя региональную культуру стран «Одного пояса и одного пути», концентрируя культурную сущность, придавая отечественной культуре более красочную современную интерпретацию и демонстрируя разнообразное очарование культур разных стран.	40
Дизайн	Идея дизайна работы нова, креативность уникальна, форма и визуальный язык здоровы и восходящи, богаты красотой дизайна и характеристиками времени, цвет скоординирован, а художественное исполнение завершено.	30
Применимость	Работа имеет рыночную стоимость, которая может быть введена в разработку и производство, и осуществимость коммерческого продвижения, а также имеет дальновидность в стимулировании развития региональной характерной товарной промышленности, которая может принести	30

	определенные экономические и социальные выгоды.	
Общий балл		100

Краткие видеоматериалы

Содержание	Критерии оценки	Баллы
Содержание темы	Работы соответствуют культуре стран «Одного пояса и одного пути», включая природные пейзажи, городские особенности и гуманистические обычаи в историческом накоплении и развитии времени, имеют уникальную перспективу, глубоко укореняют превосходный культурный дух и характер, несут превосходные культурные ценности разных стран и могут резонировать с зрителями.	30
Идеи для сценария	Тема соответствует теме, четкая идея, эклектичное содержание, новый угол съемки, может выразить уникальное понимание культурного разнообразия.	40
Технические требования	Работа четко снята, объектив используется разумно, а изображение плавно соединяется; Работа иллюстрируется субтитрами; Разумная установка начала и конца фильма; Четкая озвучка и саундтрек; Определенные эффекты редактирования, такие как специальные эффекты, фильтры и переходы, могут быть использованы для повышения выразительности работы и богатства картины.	30
Общий балл		100

Креативный дизайн AIGC

Содержание	Критерии оценки	Баллы
------------	-----------------	-------

Творческое исполнение	Работы могут быть глубоко интегрированы в культурные элементы «Одного пояса и одного пути», отражая органическую интеграцию технологий искусственного интеллекта и культурного контента, уникальное творчество и способность цифровых технологий к творческому преобразованию традиционной цивилизации.	30
Техническая глубина	Технические инструменты AIGC используются профессионально, технический процесс завершен, творческий процесс завершен, детали тонкие, существует определенная техническая сложность для создания контента и воспроизводимость.	40
Прикладная ценность	Содержание, генерируемое AIGC, имеет практический сценарий применения, соответствует этическим нормам AIGC, имеет устойчивый рыночный потенциал и имеет ценность для существующей отрасли.	30
Общий балл		100

V. Методы оценки

(1) Отбор судей

В этом конкурсе были отобраны эксперты из китайских и иностранных университетов и колледжей, эксперты из китайских и иностранных отраслей и представители предприятий для формирования комитета по присуждению наград, и разумное количество участников было разделено в соответствии с категориями культурной и творческой продукции, недалёковидной частоты и творческого дизайна AIGC.

(2) Количество судей

В этом конкурсе есть судейская группа по Культурным и творческим продукциям, Кратким видеоматериалам и Креативному дизайну AIGC. Судейскую группу возглавляет главный судья.

(3) Арбитраж конкурса

В соответствии с требованиями арбитражного механизма конкурса создается арбитражная рабочая группа, а в зоне конкурса создается арбитражная организация. Арбитражный орган состоит из представителей экспертов из китайских и иностранных университетов и колледжей, отраслевых экспертов, представителей предприятий и руководителей оргкомитета конкурса (или главных судей). В случае несправедливости или нарушения со стороны соответствующего персонала в ходе конкурса руководители участвующих школ могут подать жалобу в арбитражный орган в течение 3 дней после объявления результатов конкурса. Арбитражная организация организует пересмотр и своевременно сообщает о результатах пересмотра.

(4) Методы оценки

После того как сотрудники оргкомитета конкурса проведут предварительную экспертизу квалификационных характеристик работ, они будут переданы в жюри конкурса для оценки.

Комитет по оценке призов использует коллективное обсуждение и подсчет баллов судьями, а также систему среднего балла для оценки конкурсных работ.

Судейская коллегия придерживается принципов справедливости, беспристрастности и открытости, строго соблюдает стандарты правил подсчета баллов и присуждает награды на основе качества. Оценка производится в соответствии с правилами оценки Культурных и творческих продукций, Кратких видеоматериалов и Креативного дизайна AIGC, при этом полная оценка составляет 100 баллов.

(5) Метод проверки достижений

После того, как судьи по по Культурным и творческим продукциям, Кратким видеоматериалам и Креативному дизайну AIGC проверят таблицу оценки на

месте, сотрудники оргкомитета этого конкурса будут собирать и подсчитывать результаты. После подсчета, в соответствии с окончательными результатами участников, ранжировать призовые места, и представить окончательные результаты главному судье соревнования для рассмотрения и подписания.

VI. Процесс конкурса

1. Участники загружают регистрационную таблицу (см. Приложение 1). Участники и организации, участвующие в конкурсе, должны обеспечить точное и подробное содержание материалов заявки на работу. В регистрационной таблице заполняются имена авторов и инструкторов по порядку 1, 2 и 3. После подачи не допускается изменение.

Все колледжи и университеты заполняют сводную таблицу (см. Приложение 2), тщательно проверяют название школы, имя участника, имя инструктора, название работы и другую информацию, чтобы обеспечить точность заполнения.

2. Представление материалов заявления о работе

Электронные материалы, проектные работы, сводная таблица (см. Приложение 2) в электронном виде представляются на платформу конкурса в сжатом пакете в каждом учебном заведении до истечения срока, установленного настоящим конкурсом. После распаковки сжатый пакет содержит папку четвертого уровня: имя файла первого уровня - имя школы; Папки второго уровня содержат папки категории А - Культурные и творческие продукции, категории В - Краткие видеоматериалы, категории С - Креативный дизайн AIGC и сводные таблицы; Папка третьего уровня называется «А-1 + название работы» (А - категория участия, порядковый номер 1 соответствует порядковому номеру 1 в сводной таблице) и так далее. Папка четвертого уровня содержит документы, необходимые для участия в конкурсе, такие как категория А Культурные и творческие продукции, необходимо представить серию фотографий JPG, не менее 1 инженерного документа и регистрационную форму.

Конкурсные работы подаются в едином порядке школой, а индивидуальные представления не принимаются. На работах не допускается появление организаций, учебных заведений, имен и других специальных знаков.

3. Отбор и публикация

Оргкомитет конкурса пригласит экспертов из китайских и иностранных университетов и колледжей, отраслевых экспертов и представителей предприятий сформировать экспертное жюри для профессиональной оценки собранных работ.

Организатор проведет два этапа предварительной и окончательной оценки, и окончательные отобранные работы будут опубликованы на официальной платформе Альянса международного сотрудничества профессиональных учебных заведений “Мастер Шелкового пути” (www.slgilm.com) и Пекинского финансово-торгового профессионального колледжа.

VII. Правила конкурса

1. Форма конкурса

1. Участвовать в конкурсе с профессиональными колледжами стран вдоль «Одного пояса и одного пути» и профессиональными колледжами Пекина, представлять работы и участвовать в отборе с колледжами и университетами. Каждый колледж должен назначить ответственного лица в качестве руководителя команды, чтобы помочь организатору и соорганизатору, а также принять участие в координации и руководстве соответствующими колледжами и университетами по вопросам участия в этом конкурсе.

2. Все работы, участвующие в этом конкурсе, регистрируются и подаются онлайн. Чтобы обеспечить безопасность и надежность информации участников, все участвующие организации должны подать электронные документы для онлайн-регистрации в соответствии с требованиями оргкомитета конкурса.

2. Объект конкурса

1. В этом конкурсе участниками должны быть студенты, обучающиеся в колледжах и университетах стран и регионов, расположенных вдоль «Пояса и

пути».. Если вы участвуете в конкурсе с нарушением правил, результаты конкурса аннулируются и не могут участвовать в конкурсе в течение трех лет.

2. Участвующие колледжи и университеты представляют работы оргкомитета после предварительной оценки в кампусе. За исключением принимающих колледжей и университетов, каждая школа представляет в оргкомитет не более 15 работ по культурной и творческой продукции (включая 15), не более 5 работ по короткому видео (включая 5) и не более 5 работ по творческому дизайну AIGC (включая 5).

3. Участники могут участвовать в индивидуальном порядке или в команде в соответствии с требованиями подсоревнований конкурса.

Культурные и творческие продукты, Краткие видеоматериалы, Креативный дизайн AIGC не должны превышать 2 студента/группу (включая 2 человека) для каждой работы, а инструктор - 1 человек/группа.

3. Требования к проведению конкурса

1. Работы, участвующие в этом конкурсе, не должны содержать порнографию, насилие и другие факторы, должны соответствовать соответствующим государственным законам и административным правилам, идеологии и политическим взглядам и не должны противоречить законам Китайской Народной Республики. Соответствует национальным культурным традициям, общественным моральным ценностям, отраслевым нормам и другим требованиям.

2. Данный конкурс имеет право уполномочить бренд «Хэсою» на коммерческое развитие отмеченных наградами работ, включая, но не ограничиваясь, производство продукции, выставку, продажу и т. д.

3. Запрещается использовать программное обеспечение искусственного интеллекта (ИИ) для Культурных и творческих продуктов и Кратких видеоматериалов в этом конкурсе. Конкурсные работы Креативного дизайна AIGC должны быть созданы с использованием технологии генеративного искусственного интеллекта (AIGC), которая не ограничивается использованием технологии AIGC для создания контента изображения, миграции стиля,

автоматической тонировки, интеллектуальной композиции, улучшения деталей, замены фона и т. д.

4. В конкурсных работах строго запрещается появляться информация о школе, колледже, факультете, имени и других специальных знаках участника.

5. Все материалы (включая, но не ограничиваясь, шрифты, изображения, фотографии, музыку, видео и т. д.) на странице содержания конкурсных работ не должны затрагивать никаких вопросов авторского права. Ссылки на материалы других лиц должны указывать источник в описании дизайнера и получать законное разрешение.

6. Запрещается больше голосовать за один проект. Каждая участвующая команда или отдельное лицо может выбрать только одну категорию для участия в конкурсе и не может повторно представлять программу. Конкурсные работы, в которых участвует один и тот же участник, не должны превышать 2.

7. Конкурсные работы должны быть оригинальными, не должны использоваться коммерчески или уполномоченными другими лицами, не должны публиковаться и не должны копировать или присваивать чужие работы. В случае возникновения спора об авторском праве юридическая ответственность возлагается на самого участника, и произведение дисквалифицируется.

8. Окончательное право толкования данного конкурса принадлежит оргкомитету конкурса. Участники конкурса имеют право интеллектуальной собственности и подписи на конкурсные работы. Оргкомитет конкурса имеет право отображать, публиковать и рекламировать все конкурсные работы, не оплачивая авторские права и другие связанные с этим расходы.

VIII. Установление наград

В соответствии с общим количеством студентов (команд), участвующих в этом конкурсе, звание «Будущий мастер» (специальный наград), первое место, второе место, третье место будут разделены на 10%, 20%, 30% и 40% соответственно, и для статистических результатов доли победителей применяется правило арифметического округления после запятой.

Приложение 1:

6-й Международный конкурс профессионального мастерства «Мастера Шелкового пути»

Международный конкурс технических и профессиональных навыков
по дизайну культурно-креативных подарочных изделий

Название произведения			Номер произведения	
Проекты для участия	<input type="checkbox"/> Культурная и творческая продукция		Время изготовления	Минуты и секунды
	<input type="checkbox"/> Краткие видеоматериалы		Продолжительность работы (Заполняется только для фильмов и телевизионных работ)	
	<input type="checkbox"/> Креативный дизайн AIGC	<input type="checkbox"/> AIGC Категория цифрового художественного творчества	<input type="checkbox"/> AIGC Категория Практики цифрового изображения	Используемые инструменты AIGC, модели, параметры
Важные обязательства	Я обещаю, что эта работа не копирует другие опубликованные работы.			
ФИО автора	1		2	
Творческое разделение труда				

Класс			
Специальность			
Принадлежащий колледж			
Инструктор	ФИО		
	Телефон		
Источник материала для работы	<input type="checkbox"/> Я гарантирую, что эта работа является моей оригинальной <input type="checkbox"/> Я использовал материал		
Количество документов для данной работы			
Контактная информация первого автора			
Электронная почта		Контактный телефон	
Почтовый адрес и почтовый индекс			
Описание о создании произведения (до 500 слов на китайском и английском языках)			

Подпись и согласие соответствующего соглашения

1. Конкурсные работы не должны содержать порнографических или насильственных элементов, не должны противоречить законам Китайской Народной Республики и соответствовать национальным культурным традициям, общественным моральным ценностям и отраслевым нормам.
2. Все конкурсные работы должны быть новыми оригинальными работами, и все конкурсные работы должны быть созданы самими участниками. Использование работ с высокой имитацией, плагиатом, копированием и т. д. Категорически запрещается для участия в конкурсе, и они не должны включать содержание, запрещенное законами и правилами, и объем утечки. Организационный комитет не несет ответственности за споры, вызванные вопросами авторского права.
3. В целях содействия продвижению и расширению влияния данного конкурса, после участия в конкурсе, работы и связанные с ними материалы по умолчанию разрешаются организатору для показа, а также по умолчанию разрешается транслировать и публиковать в назначенных средствах массовой информации.
4. Оргкомитет оставляет за собой право окончательного толкования данного соревнования.

(Подпись и печать руководителя колледжа)
(Подпись автора) (Дата)

Загрузите здесь фотографии страниц студенческих билетов всех участников с их персональными данными.

6-й Международный профессиональный конкурс
«Мастер Шелкового пути»
Художественному дизайну
«Цифровой Шёлковый путь -Взаимное обогащение
цивилизаций»

Организационный комитет Шестого международного профессионального мастерского конкурса «Мастер Шелкового пути»

Организационный комитет соревнования по цифровому художественному дизайну.

I. Название соревнования:

Соревнование по цифровому художественному дизайну на Шестом международном профессиональном мастерском конкурсе «Мастер Шелкового пути».

II. Вид, сроки и место проведения соревнования

(I) Вид соревнования

Данное соревнование строго следует целям конкурса «Мастеровые Шелкового пути», имеет тему «Цифровой Шелковый путь · взаимное познание цивилизаций», проводит творчество цифрового искусства и демонстрацию навыков на месте на основе содержания, такого как культурное наследие Шелкового пути, культурно-бытовые особенности, городской пейзаж, взаимное познание цивилизаций в рамках инициативы «Один пояс — один путь». Оно комплексно оценивает конкурсантов по цифровому художественному дизайну, применению технологий, выражению творческого замысла, культурной трансляции и комплексным профессиональным компетенциям, способствуя передаче культурного наследия Шелкового пути и интеграции инноваций цифровых технологий в рамках инициативы «Один пояс — один путь».

(III) Время проведения

1. Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

III. Содержание и требования к соревнованию

(I) Тема соревнования

Цифровой Шелковый путь · взаимное познание цивилизаций

Основываясь на достижениях цивилизаций, культурно-бытовых особенностях, бесценных сокровищах нематериального культурного наследия и городских пейзажах вдоль Шелкового пути, с использованием цифрового искусства как носителя реализуется творческое трансформирование и инновационное развитие культурных элементов, подчеркивается культурность, художественность, мастерство и практичность, демонстрируется мастерское дух и международный горизонт студентов профессиональных учебных заведений нового эпохи, служит международному распространению культуры и взаимному познанию цивилизаций в рамках инициативы «Один пояс — один путь».

(II) Общие требования к соревнованию

1. Требования к участникам: участие в соревновании осуществляется от имени профессиональных учебных заведений стран, участвующих в инициативе «Один пояс — один путь», и профессиональных учебных заведений Пекина.

2. Форма формирования команд: каждая команда состоит из 1–3 студентов-конкурсантов и 1–2 руководителей-преподавателей, состав команды после подачи заявки не подлежит изменению.

Требования к работам: работы должны быть оригинальными, не опубликованными, не используемыми в коммерческих целях, без споров по авторскому праву; строго запрещено плагиат, присвоение чужого авторства, выполнение работы третьими лицами и подача одной и той же работы на несколько конкурсов.

4. Требование анонимности: на работах и демонстрационных материалах строго запрещено размещать любые узнаваемые знаки, такие как имена, названия учебных заведений, логотипы, водяные знаки и т.д., в противном случае работа признается недействительной.

5. Ограничения на подаче: каждый участник имеет право подать только одну работу в один конкурсный трек, запрещено подавать работы сразу в несколько треков или подавать несколько работ.

(III) Содержание и требования к формату соревновани

Трек А: Цифровой визуальный дизайн (совместная работа графического дизайнера и ИИ-генеративного контента)

1. Содержание соревнования:

Основываясь на многовековой цивилизационной базе Шелкового пути и ядре мастерского духа, выявляются цифровые визуальные дизайнерские работы, сочетающие культурность, инновационность и практичность. С учетом современных концепций и технологий цифрового визуального дизайна создаются работы, соответствующие современному эстетическому вкусу, обладающие коммуникационной ценностью и практичными сценариями применения.

К ним относятся, но не ограничиваются:

1. Цифровой дизайн плакатов (тематические плакаты, благотворительные плакаты, плакаты для культурно-творческих продуктов, интерактивные плакаты)
2. Цифровые иллюстрации, картинные книги
3. Базовый брендовый визуальный дизайн (корпоративная идентичность, логотипы, дизайн образов интеллектуальной собственности)
4. Дизайн цифровых культурно-творческих продуктов (эмоции, обои, цифровые наклейки)
5. Творчество ИИ-генеративного искусства, цифровые коллекционные предметы / цифровые художественные работы

Подлежащие подаче документы:

(1) Нормативы подачи конкурсных работ

Порядковый номер	Подлежащий документ	подаче	Требования к формату
1	Финальный образец	готовый	Статический (формат А3 или указанный размер, JPG/PNG, разрешение 300 dpi) или динамический (разрешение 1080p, длительность не более 2 минут), должен включать: основное визуальное изображение, детализированные изображения, изображения вариантов применения; цветовая модель может быть RGB или CMYK. Размер

		отдельного файла работы не более 10 МБ, серийные работы состоят не более чем из 3 страниц (включая 3 страницы), допускается вертикальная или горизонтальная композиция.
2	Исходный файл дизайна	Разделенный редактируемый формат PSD/AI/CDR/Figma и т.д., сохраняя полную слоевую структуру, включая эскизы/контурные рисунки/цветовые слои и т.д., размер отдельного файла ≤ 2 ГБ (упакован в формат ZIP/RAR)
3	Документ с описанием дизайна	Формат А4, PDF/Word, объем не более 500 слов. Содержит: интерпретацию темы, описание культурных элементов, идею дизайна, описание цветовой гаммы/шрифтов/композиции, сценарии применения и т.д.

(2) Анкета участника конкурсной работы (Приложение 1)

(3) Заявление о проверке авторского права (сканированный вариант с печатью, Приложение 3)

Трек В: Создание цифровых медиа и коротких видеороликов

1. Содержание соревнования:

Глубоко выделяются культурные гены, элементы традиционных ремесел и ядро мастерского духа вдоль Шелкового пути, с сочетанием концепций цифрового медиа визуального дизайна, техник создания коротких видеороликов и цифровых технологий создаются работы, соответствующие особенностям коммуникации современных новых медиа, обладающие эстетической привлекательностью и коммуникационной ценностью.

К ним относятся, но не ограничиваются:

1. Краткие видеоролики (длительность 15–180 секунд)
2. Визуальные работы новых медиа (динамические плакаты, анимационные изображения GIF, мультипликационные графические анимации и т.д.)
3. Креативный монтаж школьных / тематических видеоблогов (Vlog)
4. Дизайн интерактивных веб-страниц H5

Подлежащие подаче документы:

(1) Нормативы подачи конкурсных работ

Порядковый номер	Подлежащий подаче документ	Требования к формату
1	Финальный готовый продукт	Формат MP4, разрешение $\geq 1080p$, частота кадров ≥ 24 fps, допускается горизонтальный или вертикальный экран, размер отдельного видеоролика ≤ 500 МБ, с титрами в начале/конце / субтитрами (можно опустить, если нет диалогов), стабильная картинка, четкий звук
2	Обложка/промоизображение	Формат JPG/PNG, формат A3 или соотношение сторон 16:9, разрешение ≥ 300 dpi, используется для демонстрации и предварительного просмотра работы при оценке, должно отражать основное визуальное изображение
3	Исходный файл дизайна	Инженерный файл монтажа видеороликов (PR/AE/ CapCut /

		DaVinci Resolve и т.д.), разделенный по слоям/трекам, редактируемый, упакован в формат ZIP/RAR, размер ≤ 2 ГБ, сохраняя треки материалов, узлы монтажа, файлы субтитров; исходный код веб-страниц для работ H5
4	Документ с описанием дизайна	Формат А4, PDF/Word, объем не более 500 слов, включая интерпретацию темы, повествовательную логику, язык кадра, коммуникационную ценность и т.д.

(2) Анкета участника конкурсной работы (Приложение 1)

(3) Заявление о проверке авторского права (сканированный вариант с печатью, Приложение 3)

Трек С: Цифровое взаимодействие и погруженный опыта.

1. Содержание соревнования:

С ядровой темой «Цифровой Шелковый путь · взаимное познание цивилизаций», основываясь на историческом культурном наследии, народных обычаях, культурно-бытовых особенностях, человеческих историях Шелкового пути и достижениях обмена цивилизациями в рамках инициативы «Один пояс — один путь», с использованием технологий цифрового взаимодействия, трехмерного моделирования, реального времени рендеринга, легкого взаимодействия VR/AR и т.д. выполняется творчество контента цифрового культурного опыта, допускающего взаимодействие, путешествие по пространству и демонстрацию. Основное внимание уделяется оценке способностей конкурсантов к культурному интерпретированию, пространственному дизайну, логике взаимодействия, цифровому моделированию, реальному времени рендерингу и соблюдению инженерных норм, создавая погружающие цифровые работы, сочетающие культурную ценность, художественную выразительность и техническую осуществимость.

К ним относятся, но не ограничиваются:

1. Цифровое интерактивное пространство

2. Погруженный опыт VR/AR
3. Дизайн цифровых культурных выставок и интерактивных'installаций
4. Виртуальная видеосъемка и повествование с реальным временем

рендеринга

Подлежащие подаче документы:

(1) Нормативы подачи конкурсных работ

Порядковый номер	Подлежащий подаче документ	Требования к формату
1	Исполняемый файл	Формат .exe или .apk, может быть открыт и запущен напрямую, без ошибок, отсутствия материалов и ограничений программного ключа шифрования
2	Запись экрана погруженного опыта	Формат MP4, разрешение 1080p, длительность ≤ 5 минут, демонстрирующий полный процесс путешествия по пространству и взаимодействия
3	Обложка/промоизображение	Формат JPG/PNG, формат A3 или соотношение сторон 16:9, разрешение ≥ 300 dpi, используется для демонстрации и предварительного просмотра работы при оценке, должно отражать основное визуальное изображение
4	Документ пространственного дизайна	Формат PDF, формат A3, количество страниц ≤ 20, включая культурное исследование, пространственный

		анализ, дизайн взаимодействия, идею создания сцены, технический путь реализации
5	Инженерный исходный файл	Проект UE5/Unity и исходный файл трехмерной модели пространства, разделенный по слоям, редактируемый
6	Документ с описанием дизайна	Формат А4, PDF/Word, объем не более 500 слов, описывающий технологические, интерактивные, повествовательные и культурные инновационные моменты

(2) Анкета участника конкурсной работы (Приложение 1)

(3) Заявление о проверке авторского права (сканированный вариант с печатью, Приложение 3)

IV. Критерии оценки

Критерии оценки для трека цифрового визуального дизайна, трека создания цифровых медиа и коротких видеороликов, трека цифрового взаимодействия и погруженного опыта см. в Приложениях 4–6.

V. Методы оценки

(I) Подбор членов жюри

На данное соревнование отбираются представители экспертов иностранных и российских учебных заведений, эксперты иностранных и российских отраслей, представители предприятий для формирования жюри, которое по конкурсным трекам и группам содержания соревнования разделяется на составы соответствующего численного состава. Судейская коллегия возглавляется 1 главным судьей с участием судей.

(II) Арбитраж конкурса

Данное соревнование предусматривает создание арбитражной группы в соответствии с требованиями механизма арбитража конкурса, на площадке соревнования создается арбитражный орган. Арбитражный орган состоит соответственно из представителей экспертов иностранных и российских учебных заведений, экспертов отраслей, представителей предприятий, руководителей организационного комитета конкурса (или главного судьи). Если во время соревнования возникают случаи нарушения принципов справедливости или

нарушения правил отдельными лицами, руководители команд участвующих учебных заведений имеют право подать апелляцию в арбитражный орган в течение 3 дней после публикации конкурсных результатов. Арбитражный орган соревнования организует пересмотр и своевременно сообщает результат пересмотра.

(III) Методы оценки

Персонал организационного комитета данного соревнования проводит предварительную проверку соответствия конкурсных работ, после чего передает их жюри для оценки.

Жюри проводит коллективное обсуждение и оценивание работ членами жюри, применяя систему среднего балла для оценки конкурсных работ.

Оценка проводится в соответствии с принципами справедливости, объективности и открытости, строго выполняются нормативы критериев оценки, оценка работ осуществляется по их качеству. Оценивание проводится в соответствии с критериями оценки различных конкурсных треков, максимальный балл — 100 баллов.

(IV) Порядок проверки результатов

После датальной проверки судейскими членами заполненных бланков оценок на очной оценке они единовременно собираются сотрудниками организационного комитета данного соревнования для подсчета результатов. После завершения подсчета проводится ранжирование по премиальным местам согласно итоговым баллам конкурсантов, и итоговые результаты передаются главному судье соревнования для проверки и подписи.

VI. Порядок проведения соревнования

(I) Подача документов для заявки на участие с конкурсной работой

Участники скачивают анкету (см. Приложение 1), участники и участвующие организации гарантируют точность и полноту содержания документов для заявки на участие с конкурсной работой, в анкете указываются имена авторов конкурсной работы и руководителей-преподавателей в порядке первого, второго, третьего по очередности, после подачи они не подлежат изменению.

Каждая учебная заведение заполняет сводную таблицу конкурсных работ (Приложение 2), внимательно проверяя название учебного заведения, имена студентов, имена руководителей-преподавателей, название работы и другую информацию, гарантируя точность заполнения.

До установленного срока подачи заявок по данному соревнованию от имени каждой учебной заведений электронные материалы, дизайнерские работы, электронный вариант сводной таблицы конкурсных работ (Приложение 2) в виде архива подаются на платформу конкурса. После распаковки архива должны содержаться папки четырех уровней: папка первого уровня имеет название учебного заведения; папка второго уровня включает папки трека А — Цифровой визуальный дизайн, трека В — Создание цифровых медиа и коротких видеороликов, трека С — Цифровое взаимодействие и погруженный опыт, а также сводную таблицу; папка третьего уровня имеет название «А-1+название

работы» (А — конкурсная категория, порядковый номер 1 соответствует порядковому номеру 1 в сводной таблице) и так далее; папка четвертого уровня содержит документы, подлежащие подаче по соответствующей конкурсной категории.

(II) Оценка на предварительном туре и прохождение в финальный тур
Проверка соответствия → экспертная оценка → определение списка участников, прошедших в финальный тур.

Результаты прохождения в финальный тур и окончательный список выбранных работ будут опубликованы на официальной платформе Международного альянса профессиональных учебных заведений «Мастеровые Шелкового пути» (www.slglm.com).

(III) Порядок проведения очного финального тура

Будет сообщено официально организационным комитетом позднее.

VII. Принципы следования

(I) Форма проведения соревнования

1. Участие в соревновании осуществляется от имени профессиональных учебных заведений стран вдоль Шелкового пути и профессиональных учебных заведений Пекина, подача работ и участие в оценке проводятся от имени учебных заведений, каждая участвующая учебная заведение должно назначить 1 ответственного лица на должность руководителя команды, который помогает организаторам и координациям, участвует в координации и руководстве делами, связанными с участием данного конкурса из своей учебной заведение.

2. Все конкурсные работы участников данного соревнования подаются при онлайн-регистрации. Для гарантирования безопасности и надежности информации о участниках все участвующие организации в соответствии с требованиями организационного комитета конкурса проводят онлайн-регистрацию путем подачи электронных документов.

(IV) Объект соревнования

1. В данное соревнование могут участвовать студенты, обучающиеся в учебных заведениях стран и регионов, участвующих в инициативе «Один пояс — один путь». При нарушении правил участия конкурсные результаты аннулируются, и участник запрещается участвовать в соревнованиях в течение трех лет.

2. Участники могут участвовать индивидуально или в командах в соответствии с требованиями проведения соревнований по отдельным

номинациям.

(V) Требования к соревнованию

1. Конкурсные работы участников данного соревнования должны иметь здоровое содержание, соответствовать законодательству и общественным моральным нормам. Они не должны содержать порнографию, насилие и другие подобные элементы, должны соблюдать положения соответствующих государственных законов, административных нормативных актов, идеологических и политических взглядов, не противоречить законодательству Китайской Народной Республики. Они должны соответствовать традициям национальной культуры, общественным моральным ценностям, отраслевым нормам и другим требованиям.

2. На конкурсных работах строго запрещено размещать информацию о учебном заведении, факультете, имени участника и другие специальные маркировки участника.

3. Все материалы на страницах содержания конкурсной работы (в том числе, но не ограничиваясь, шрифты, изображения, фотографии, музыка, видеоматериалы и т.д.) не должны иметь никаких проблем с авторским правом, при использовании материалов третьих лиц необходимо указать их источник в описании дизайна и получить законное разрешение на использование.

4. Запрещено подача одной и той же работы на несколько конкурсов. Каждая конкурсная команда или индивидуальный участник может выбрать только одну категорию для участия в соревновании, повторная подача проектов не допускается. Одному участнику запрещено участвовать в более чем 3 конкурсных работах (комплектах).

5. Конкурсные работы должны быть оригинальными, не использованными в коммерческих целях и не переданными во владение третьим лицам по лицензии, не опубликованными и не распространенными публично, запрещено плагиат и присвоение чужих работ. В случае возникновения споров по авторскому праву все юридические ответственности несут сами участники, и конкурсная работа лишается права участия в соревновании.

6. Право на окончательное толкование данного конкурса принадлежит организационному комитету конкурса, участники обладают авторским правом и

правом на авторское указание на конкурсные работы, организационный комитет конкурса обладает правом на демонстрацию, публикацию, пропаганду и другие виды использования всех конкурсных работ без дополнительной оплаты авторского вознаграждения и других связанных расходов автору.

VIII. Условия проведения соревнования

(I) Планировка площадки:

Площадка оборудована в соответствии с международными соревновательными стандартами «Мастеровые Шелкового пути», предусмотрены отдельные рабочие места для участников, четко обозначенные, с разумным интервалом между ними, гарантирующие участникам независимое пространство для творчества и работы, отвечающее требованиям по творчеству на нескольких конкурсных треках цифрового художественного дизайна и размещению оборудования.

(II) Комплектация оборудования

Единого типа оборудуются высокопроизводительные компьютеры, профессиональное дизайнерское программное обеспечение, графические планшеты и оборудование для демонстрации работ, перед соревнованием проводится комплексная настройка и тестирование совместимости, гарантирующая стабильную работу оборудования и адаптацию к требованиям творчества на всех треках.

(III) Управление площадкой соревнования

Соревнование проводится в условиях круглосуточного закрытого режима, во время соревнования обеспечивается отсутствие доступа в интернет, вся территория контролируется видеонаблюдением; предусмотрен штат профессиональных технических специалистов по поддержке, судейского персонала, медицинского персонала и волонтеров, которые обеспечивают техническую поддержку, судейство соревнования, безопасность и обслуживание на месте на протяжении всего процесса.

(IV) Язык и обслуживание

Предоставляется двуязычное (китайско-английское) соревновательное руководство, инструкции по эксплуатации и обслуживанию на месте, гарантирующее беспрепятственное общение и удобное участие в соревновании для иностранных и российских участников.

(V) Безопасность

Обеспечивается стабильная и безопасная система электропитания, предусмотрены аварийные эвакуационные пути, противопожарная и противоугонная защита и другие безопасные сооружения, соответствующие стандартам безопасной эксплуатации соревнований, обеспечивая всестороннюю безопасность для проведения конкурса.

IX. Установление премий

1. По данному соревнованию премии устанавливаются в определенном процентном отношении от общего числа участников (команд) конкурсного соревнования, последовательно: I степень premio — 10%, II степень premio —

25%, III степень преміо — 35%, конкурсные результаты определения премий округляются до ближайшего целого числа по правилам математического округления (сохраняя один знак после запятой).

2. Дополнительно на данном конкурсе участнику с лучшим результатом среди лауреатов I степени преміо вручается премия «Будущий мастер» с почетным сертификатом.

3. Педагогам, руководившим студентами, получившими различные премии на конкурсе, присваивается соответствующее почетное звание «Лучший руководитель-преподаватель».

4. Учебным заведениям, отличившимся в организационной работе, вручается преміо за лучшую организационную работу.

Х. Содержание приложения

Приложение 1: Анкета участника

Приложение 2: Сводная таблица учебных заведений-участников

Приложение 3: Заявление о проверке авторского права

Приложения 4–6: Бланки оценки на площадке соревнования по каждому треку

Приложение 7: Ответный лист информации о учебных заведениях-участниках соревнования

Приложение 1:

Анкета участника соревнования по цифровому художественному дизайну на Шестом международном профессиональном мастерском конкурсе «Мастеровые Шелкового пути»

Принадлежность к треку	<input type="checkbox"/> А-Цифровой визуальный дизайн <input type="checkbox"/> В-Создание цифровых медиа и коротких видеороликов <input type="checkbox"/> С-Цифровое взаимодействие и погруженный опыт
Название работы	
Список членов(при командном участии указать всех членов, количество членов команды ≤ 3 человек)	(Имя, пол, национальность, дата рождения, специальность обучения, контактный телефон)
	(Имя, пол, национальность, дата рождения, специальность обучения, контактный телефон)
	(Имя, пол, национальность, дата рождения, специальность обучения, контактный телефон)

Полное название принадлежавшего учебного заведения	
Первый руководитель-преподаватель	(Имя, организация, academic звание, контактный телефон)
Второй руководитель-преподаватель	(Имя, организация, academic звание, контактный телефон)
Заявление-программа	Я/моя команда заявляю(ют): конкурсная работа является оригинальной, не нарушает авторское право третьих лиц, добровольно соблюдаю(ют) все положения соревнования, соглашаю(ся/емся) с тем, что организационный комитет обладает правом на неп commerciale использование работы. Подпись:
*Подача данной анкеты означает автоматическое подтверждение участником правильности вышеуказанной информации.	*Подача данной анкеты означает автоматическое подтверждение участником правильности вышеуказанной информации.

Приложение 2:

Сводная таблица заявок на соревнование по цифровому художественному дизайну на Шестом международном профессиональном мастерском конкурсе «Мастеровые Шелкового пути»

Имя руководителя команды				Контактный телефон руководителя команды			Общее количество поданных работ		
Общее количество студентов-участников						Общее количество преподавателей			

в						участ нико в			
Поря дков ый номе р	Трек работ ы	Назв ание работ ы	Имя автор а	Имя автор а	Имя автор а	Теле фон	Руко водит ель- преп одава тель	Имя	Теле фон
1			Перв ый автор				Перв ый руков одите ль- преп одава тель		
			Втор ой автор						
			Трет ий автор				Втор ой руков одите ль- преп одава тель		
2			Перв ый автор				Перв ый руков одите ль- преп одава тель		
			Втор ой автор						
			Трет ий автор				Втор ой руков		

							одите ль- преп одава тель		
3			Перв ый автор				Перв ый руков одите ль- преп одава тель		
			Втор ой автор						
			Трет ий автор				Втор ой руков одите ль- преп одава тель		
4			Перв ый автор				Перв ый руков одите ль- преп одава тель		
			Втор ой автор						
			Трет ий автор				Втор ой руков одите ль- преп одава		

							тель		
5			Перв ый автор				Перв ый руков одите ль- преп одава тель		
			Втор ой автор						
			Трет ий автор				Втор ой руков одите ль- преп одава тель		

Приложение 3:

Заявление о проверке авторского права на Шестом международном профессиональном мастерском конкурсе «Мастеровые Шелкового пути»

Полное название соревнования: Соревнование по цифровому художественному дизайну Название конкурсной команды/работы:

Конкурсный трек: А-Цифровой визуальный дизайн В-Создание цифровых медиа и коротких видеороликов С-Цифровое взаимодействие и погруженный опыт

Для обеспечения справедливости и объективности Шестого международного профессионального мастерского конкурса «Мастеровые Шелкового пути», защиты авторского права и творческих достижений, нормативации поведения участников соревнования, моя конкурсная команда дает следующее серьезное заявление по вопросам авторского права, связанным с конкурсными работами на данном конкурсе:

1. Все конкурсные работы, поданные моей командой (включая все конкурсные достижения, такие как дизайн-проекты, инженерные файлы, видеоматериалы, цифровые работы и т.д.), являются оригинальными, созданы моей командой самостоятельно, без плагиата, присвоения чужого авторства, искажения работ и творческих достижений третьих лиц.

2. Конкурсные работы не нарушают авторское право, товарный знак, патент, коммерческую тайну и другое авторское право sowie другие законные интересы любых третьих лиц, не используют никакие материалы, технологии, шрифты, аудио-видеоматериалы и другое содержание без соответствующего разрешения, не имеют споров по принадлежности авторского права.

3. Конкурсные работы не участвовали в других подобных соревнованиях и не получили премий до данного конкурса, не были опубликованы, распространены публично или переданы во владение третьим лицам по лицензии в любой форме, соответствуют требованиям подачи работ на данный конкурс.

4. Организационный комитет конкурса обладает правом на commerciale использование конкурсных работ, включая демонстрацию, пропаганду, публикацию, выставку, распространение и т.д., моя команда предоставляет организационному комитету безвозмездное лицензионное право на использование конкурсных работ и информации, связанной с работами, в мероприятиях, связанных с конкурсом, без необходимости получения дополнительного разрешения.

5. Если конкурсные работы включают материалы, созданные в сотрудничестве с третьими лицами, моя команда получила полное и законное разрешение на их использование, может в любое время предоставить организационному комитету конкурса соответствующие документы о разрешении, и несет все юридические ответственности, возникающие из-за недостатков в разрешении.

6. Моя команда несет полную юридическую ответственность за достоверность и законность вышеуказанных заявлений, в случае нарушения положений настоящего заявления, включая нарушение авторского права и другие подобные действия, организационный комитет конкурса имеет право аннулировать право моей команды на участие в соревновании, конкурсные результаты и почетные награды, вернуть уже выданные премии и денежные вознаграждения. Моя команда добровольно несет все гражданские, административные, уголовные ответственности, возникающие в связи с этим, компенсирует все потери, понесенные организационным комитетом конкурса и соответствующими сторонами, и несет соответствующие ответственности за нарушение принципов добросовестности.

Бланк оценки на площадке соревнования по треку цифрового визуального дизайна на Шестом международном профессиональном мастерском конкурсе «Мастеровые Шелкового пути»

№ соревнования

Номер рабочего места:

Порядковый номер	Критерии оценки	Нормативы оценки	Баллы	Полученные баллы
1	Соответствие теме(20 баллов)	Строго следовать ядровой теме «Цифровой Шелковый путь · взаимное познание цивилизаций», точное выявление культурных элементов Шелкового пути, высокая степень соответствия	10	
		Четкое выражение культурного содержания, реализация творческого трансформирования и инновационного развития культурных элементов Шелкового пути	5	
		Позитивная идея работы, соответствие основным ценностям, адаптация к фактическим сценариям применения	5	
2	Творческий дизайн(25 баллов)	Новый и оригинальный дизайнерский замысел, оригинальная форма визуального выражения, отличающаяся от традиционного графического дизайна	10	
		Гармоничное сочетание цветов, соответствующее атмосфере темы, научное и разумное проектирование шрифтов и композиции, четкая визуальная иерархия	10	
		Работа сочетает художественность и практичность, выделяющаяся коммуникационной ценностью и ценностью применения	5	
3	Техническая реализация(30 баллов)	Исходный файл дизайна имеет разделенный редактируемый формат, полную слоевую структуру; применение технологии ИИ-генеративного контента адаптировано к творческим потребностям, выраженный эффект искусственной оптимизации	15	

		Нормативное использование материалов, тщательная техническая обработка, возможность полного восстановления процесса творчества дизайнера по слоям; наличие сравнения итерационной оптимизации части, созданной с помощью ИИ-генеративного контента	15	
4	Демонстрация работы(15 баллов)	Готовый образец имеет соответствующее разрешение (300 dpi), нормативный формат, полное наличие основного визуального изображения, детализированных изображений, изображений вариантов применения	5	
		Четкая картинка без дефектов, точное восстановление цветов, отсутствие размытия, искажений, водяных знаков и других проблем	5	
		Серийные работы имеют единый стиль, отдельная работа имеет выраженный визуальный фокус, соответствует современному эстетическому вкусу	5	
5	Нормативность документов(10 баллов)	Полное наличие всех видов подлежащих подаче документов, таких как финальный готовый продукт, исходный файл, документ с описанием дизайна и т.д., отсутствие пропусков	5	
		Документ с описанием дизайна имеет нормативный формат, соответствующий объем слов, полную и подробную содержание, включая интерпретацию темы, идею дизайна и т.д.	5	
6	Критерий категорического отказа	Наличие плагиата, подачи одной и той же работы на несколько конкурсов, споров по авторскому праву, нарушения правил размещения маркировок и других подобных случаев	—	
Итого	Итого	Итого	100	

评分人:

核分人:

Судья:

Счетчик баллов:

附件 5:

第六届“丝路工匠”国际技能大赛

Приложение 5

Шестой Международный конкурс профессионального мастерства «Шелковый путь — Мастерство»

Таблица оценок соревновательной площадки по треку «Цифровые медиа и создание коротких видеороликов»

Номер площадки: _____

Номер рабочего

места: _____

№	Критери и оценки	Стандарт оценки	Баллы	Наб ран ные бал лы
1	Соответс твие теме(20 баллов)	Строгое соответствие теме «Цифровой Шелковый путь — взаимное обогащение цивилизаций», точное выделение культурных генов Шелкового пути и духа профессионального мастерства	10	
		Содержание соответствует особенностям распространения в новых медиа, культурное выражение живое и понятное, отвечающее требованиям международного распространения	5	
		Позитивная концепция работы, соответствие основным ценностям, адаптация к реальным сценариям применения	5	
2	Творческ ий дизайн(2 5 баллов)	Новаторская идея создания, уникальная форма выражения, соответствующая законам создания визуальных контентов новых медиа и коротких видеороликов	10	
		Четкая повествовательная логика короткого видеоролика, адекватное использование кинематографического языка, компактный и привлекательный темп; высокая интерактивность и запоминаемость произведений новых медиа	10	
		Выраженная интерактивность и эстетическая привлекательность работы, яркие запоминающиеся моменты, большой потенциал распространения	5	
3	Техничес	Разрешение и частота кадров работы	10	

	кая реализация(30 баллов)	соответствуют нормативам, стабильное изображение, четкий звук, отсутствие зависаний, искажений изображения и других проблем		
		Владеющий владение такими техниками, как монтаж, создание анимации, точное и разумное добавление монтажа кадров, переходов и спецэффектов	10	
		Исходные файлы разделены по слоям и дорожкам, высокая редактируемость, работы формата H5 соответствуют кодовым нормам	10	
4	Презентация работы(15 баллов)	Высокая общая завершенность работы, последовательное и полное содержание, насыщенная эмоциональная экспрессия, отличный эффект передачи информации	10	
		Полные и нормативные субтитры, вступительные и финальные кадры, сочетание цвета и звукового оформления соответствующее атмосфере содержания	5	
5	Нормативность файлов(10 баллов)	Полный набор представляемых файлов, включая финальный продукт, рекламное обложение, исходные файлы, пояснительную записку по дизайну и др., без пропусков	5	
		Нормативный формат пояснительной записки по дизайну, соответствующий объем текста, полное и подробное раскрытие темы, описание дизайнерской идеи и других содержаний	5	
6	Пункты с автоматическим дисквалификацией	Факты плагиата, повторной подачи одной работы, споров по авторским правам, нарушения правил использования знаков и т.д.	—	
Итого	Итого	Итого	100	

Оценил: _____

Проверил баллы: _____

Приложение 6

Шестой Международный конкурс профессионального мастерства «Шелковый путь — Мастерство»

Таблица оценок соревновательной площадки по треку «Цифровая интеракция и иммерсивный опыт»

Номер площадки: _____
 места: _____

Номер рабочего

№	Критерии оценки	Стандарт оценки	Баллы	Набранные баллы
1	Соответствие теме(20 баллов)	Строгое соответствие теме «Цифровой Шелковый путь — взаимное обогащение цивилизаций», точное изучение и выражение элементов культуры Шелкового пути	10	
		Глубокое слияние культурного выражения с формами цифрового искусства, соответствие современным эстетическим требованиям цифрового искусства и потребностям распространения	5	

		Позитивная концепция работы, соответствие основным ценностям, адаптация к реальным сценариям применения	5	
2	Творческий дизайн(25 баллов)	Пространственное проектирование соответствующее сценам культуры Шелкового пути, инновационный способ повествования, позволяющий пользователю глубоко ощутить культурное содержание Шелкового пути	10	
		Новаторская и разумная логика интерактивного дизайна, соответствующая законам пользовательского опыта, оригинальность форм	10	

		иммерсивного опыта		
		Работа сочетает художественность и практичность, выраженная ценность распространения и применения	5	
3	Техническая реализация(30 баллов)	Возможность перемещения и взаимодействия в виртуальном пространстве работы, четкая интерактивная логика, удобство эксплуатации, оперативная обратная связь	10	
		Инновационное слияние технологии и культуры, создание уникального цифрового культурного опыта, сочетание культурной ценности и художественной выразительн	10	

		ости		
		Инженерные исходные файлы и исходные файлы 3D-моделей разделены по слоям и редактируемы, соответствуют профессиональным инженерным нормам, отсутствие недостающих материалов	10	
4	Презентация работы(15 баллов)	Новаторская и уникальная идея работы, оригинальность форм цифрового художественного выражения, высокая степень слияния культуры и технологии	10	
		Четкая видеозапись иммерсивного опыта, демонстрирующая полный процесс перемещения и	5	

		взаимодейств ия в работе, наглядно отражающая основные яркие моменты работы		
5	Нормативнос ть представлени я документов(1 0 баллов)	Представлен ие всех требуемых материалов (исполняемы й файл, исходные файлы, видеозапись иммерсивног о опыта, рекламные изображения, документ по пространстве нному проектирован ию, пояснительна я записка по дизайну и др.) в соответствую щем формате	5	
		Нормативны й формат поясительно й записки по дизайну и документа по пространстве нному проектирован ию, соответствую	5	

		ший объем текста, четкая дизайнерская идея и технический путь, высокая общая завершенность работы		
6	Пункты с автоматическим дисквалификацией	Факты плагиата, повторной подачи одной работы, споров по авторским правам, нарушения правил использования знаков и т.д.	—	
Итого	Итого	Итого	100	

Оценил: _____

Проверил баллы: _____

Приложение 7

Шестой Международный конкурс профессионального мастерства «Мастерство Шелкового пути »

Квитанция с информацией об учебном заведении-участнике конкурса по номинации «Цифровой художественный дизайн»

Представительская команда			
Почтовый адрес		Почтовый индекс	
Фамилия и имя руководителя команды		Должность руководителя команды	
Контактный телефон		E-mail	
Общее число участников команды		В том числе юношей _____ чел., девушек _____ чел.	В том числе юношей _____ чел., девушек _____ чел.

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 –апреля 2026 года : chinabtour3@yandex.com

6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер Шелкового пути» По направлению «Тренер по искусственному интеллекту (направление доработки большой модели DeepSeek)»

I. Название соревнований

Технический конкурс профессионального мастерства по специальности «Специалист по обучению искусственного интеллекта» в рамках VI Международного конкурса профессионального мастерства «Мастер Шелкового пути».

II. Конкурсные мероприятия, время и место проведения соревнований

(1) Конкурсные мероприятия

Командные соревнования по техническим навыкам специалиста по обучению искусственного интеллекта (2 человека в команде).

(2) Время проведения

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

III. Содержание и требования соревнований

(1) Содержание соревнований

Настоящие соревнования основаны на профессиональном стандарте специалиста по обучению искусственного интеллекта (4-04-05-05) и с учетом

тенденций развития технологий в отрасли включают три конкурсных модуля общей оценкой 100 баллов:

1. Теоретический модуль (20 баллов): Охватывает базовые принципы искусственного интеллекта, стандарты разметки данных, логику обучения моделей, профессиональную этику и нормы безопасности, общие знания об отраслевом применении. Типы вопросов: одиночный выбор, множественный выбор, верно/неверно.

2. Практический модуль по обработке данных (40 баллов): Включает практические задачи по разметке текстовых/изображенческих/голосовых данных, очистке и проверке качества данных, умелому использованию инструментов разметки, преобразованию форматов данных и т.д. Основное внимание уделяется точности и эффективности обработки данных.

3. Модуль по обучению и применению моделей (40 баллов): На основе заданного сценария (например, интеллектуальный клиентский сервис, распознавание изображений, голосовое взаимодействие и т.д.) необходимо выполнить оптимизацию набора данных, настройку параметров модели, оценку эффективности обучения, развертывание и демонстрацию простого интеллектуального приложения. Проверяется логика обучения моделей и способность решать проблемы.

(2) Требования к соревнованиям

1. Участники: Студенты дневной формы обучения профессиональных колледжей. Команда состоит из 2 участников. От одного учебного заведения допускается не более 2 команд. Сопровождается 1-2 руководителями.

2. Квалификационные требования: Участники должны предоставить действительные документы, такие как студенческий билет, удостоверение личности и т.д. Допуск к соревнованиям осуществляется только после проверки и одобрения Оргкомитетом. Запрещается формировать межвузовские команды, участвовать под чужим именем. Нарушители дисквалифицируются.

3. Дисциплина соревнований: Участники должны строго соблюдать правила

соревнований, подчиняться указаниям судей. Во время теоретического теста запрещено списывать и передавать ответы. В практической части задачи выполняются самостоятельно, запрещается использовать чужие результаты или помогать другим. Нарушители привлекаются к ответственности.

4. **Нормы безопасности:** Соблюдать процедуры эксплуатации оборудования, правильно использовать компьютеры, роботов и другое соревновательное оборудование, не допускать угроз безопасности из-за неправильной эксплуатации; уделять внимание безопасности данных, не разглашать конфиденциальные материалы, предоставленные для соревнований.

эффективность разметки (20%), полнота данных (10%), владение инструментами (10%). Результаты данных проверяются коллегиально судейской группой. **(3)**

Подготовка предметов на месте

1. **Предоставляется Оргкомитетом:** Компьютеры для соревнований, серверы, наборы данных для соревнований, инструменты разметки, платформы для обучения моделей, сетевая среда и необходимые канцелярские принадлежности (ручки, черновики и т.д.).
2. **Участники приносят сами:** Ноутбук (необходимо предварительно установить базовое программное обеспечение, указанное для соревнований; конкретный список будет сообщен за 1 месяц до соревнований), удостоверение личности, студенческий билет, пропуск участника (получается при регистрации). Запрещается приносить другие предметы, не связанные с соревнованиями.

IV. Критерии оценки

(1) Критерии оценки практических действий на месте соревнований

1. **Теоретический модуль:** Оценка по стандартным ответам. Объективные вопросы оцениваются автоматически для обеспечения справедливости.
2. **Практический модуль по обработке данных:** Оценка по четырем аспектам: точность разметки данных (60%),
3. **Модуль по обучению и применению моделей:** Оценка по пяти аспектам: обоснованность оптимизации набора данных (20%), научность настройки параметров модели (25%), показатели эффективности обучения (например, точность, полнота и т.д., 30%), полнота развертывания приложения (15%), качество демонстрации на месте (10%).
4. **Профессионализм:** Включает стандартность операций, командную работу (например, рациональность распределения обязанностей, эффективность коммуникации), соблюдение дисциплины на площадке и т.д. Оценивается

судейской группой по усмотрению (включено в детализированные критерии оценки каждого модуля).

(2) Критерии оценки конкурсных работ

1. **Полнота:** Материалы, такие как результаты обработки данных, отчет об обучении модели, документация по развертыванию приложения и т.д., должны быть полными и соответствовать требованиям соревнований.
2. **Научность:** Логика разметки данных должна быть четкой, подход к обучению модели — разумным, настройка параметров — обоснованной, без явных технических недочетов.
3. **Практичность:** Результаты интеллектуального приложения должны удовлетворять потребностям заданного сценария и обладать определенной практической ценностью.
4. **Стандартность:** Формат документации, написание кода (если есть), результаты данных должны соответствовать отраслевым стандартам.

V. Метод оценки

(1) Назначение судей

Оргкомитет приглашает технических экспертов отрасли искусственного интеллекта, опытных инженеров предприятий, преподавателей профессиональных учебных заведений для формирования судейской группы. Судьи должны иметь не менее 5 лет соответствующего отраслевого или преподавательского опыта и не иметь заинтересованности в отношениях с участвующими учебными заведениями. Они приступают к работе после проверки и публикации списка Оргкомитетом.

(2) Количество судей

В судейской группе назначаются: главный судья — 1 человек, заместители главного судьи — 3-5 человек, счетоводы — 2 человека, контролеры — 2 человека для обеспечения упорядоченной работы по оценке.

(3) Арбитраж конкурса

Создается арбитражный комитет из 3-5 авторитетных отраслевых экспертов, отвечающий за рассмотрение апелляций в процессе соревнований. Если команда-участник имеет возражения относительно оценки судей, руководитель команды

должен подать письменную апелляцию в Арбитражный комитет в течение 1 часа после окончания соревнований, предоставив соответствующие доказательства. Арбитражный комитет выносит окончательное решение в течение 24 часов, которое является окончательным.

(4) Метод оценки

1. Теоретический модуль: Используется метод автоматической оценки компьютерного тестирования, система немедленно генерирует результат.

2. Практические модули: Применяется система «двойной оценки двумя судьями». Каждый судья выставляет оценку независимо. После отбрасывания самой высокой и самой низкой оценок берется средний балл в качестве итогового результата по модулю. Если расхождение в оценках превышает 10%, главный судья организует коллегиальную повторную проверку судейской группой для определения результата.

3. Расчет общего результата: Результат теоретического модуля + результат практического модуля по обработке данных + результат модуля по обучению и применению моделей = общий результат. Ранжирование производится по убыванию общего результата.

(5) Метод проверки результатов

1. Результаты по каждому модулю суммируются счетоводами, затем проверяются и подтверждаются подписью главного судьи.

2. Публикация общих результатов: В течение 24 часов после окончания соревнований Оргкомитет публикует общие результаты всех команд-участников на официальной платформе. Срок публикации — 3 рабочих дня. В течение этого периода принимаются отзывы о возражениях. После истечения срока публикации без возражений официально объявляются окончательные результаты.

VI. Процедура соревнований

(1) Формирование команд и регистрация

1. Срок регистрации: С настоящего момента до 15 апреля 2026 г. Регистрация после срока не принимается.
2. Способ регистрации: Участвующее учебное заведение заполняет «Ответную форму на участие в техническом конкурсе профессионального мастерства по специальности «Специалист по обучению искусственного интеллекта» (см. Приложение 1), сканирует ее после заверения печатью учебного заведения и отправляет на электронную почту соревнований. Одновременно предоставляются копии студенческих билетов и удостоверений личности участников, а также подтверждение квалификации руководителей.
3. Подтверждение регистрации: Оргкомитет завершает проверку в течение 7 рабочих дней, сообщает результат подтверждения по электронной почте и высылает уведомление об участии.

(2) Организационный метод

Проведение организует Пекинский профессиональный колледж экономики и менеджмента, отвечающий за оформление площадки, настройку оборудования, планирование графика соревнований, логистическое обеспечение и т.д.

Оргкомитет отвечает за общую координацию, проверку квалификации, назначение судей, контроль и арбитраж и т.д.

Конкретная процедура:

1. Регистрация: За 1 день до соревнований команды-участники регистрируются в указанном месте Пекинского профессионального колледжа экономики и менеджмента, получают пропуск участника, материалы с расписанием соревнований и т.д., проходят проверку личности.
2. Инструктаж перед соревнованиями: Во второй половине дня в день регистрации проводится инструктаж, на котором разъясняются правила соревнований, дисциплина на площадке, методы использования оборудования и меры предосторожности, организуется ознакомление участников с обстановкой на площадке.

3. Основные соревнования: Участие проходит в порядке, определенном жеребьевкой. Продолжительность теоретического модуля — 60 минут, практических модулей — 180 минут (включая обработку данных и обучение моделей). Конкретное время определяется указаниями на месте.

4. Публикация результатов и церемония награждения: После окончания соревнований результаты публикуются. После истечения срока публикации без возражений проводится церемония награждения, на которой вручаются почетные сертификаты победившим командам и лицам.

VII. Соблюдаемые принципы

1. Принцип справедливости и беспристрастности: открытость и прозрачность правил и стандартов, строгое выполнение судьями своих обязанностей для обеспечения равной конкуренции всех команд.
2. Принцип стимулирования обучения через соревнования: тесная связь с потребностями отрасли и целями профессионального образования, содействие реформе профессионального обучения и повышению квалификации.
3. Принцип безопасности и упорядоченности: приоритетное обеспечение личной безопасности участников и безопасности оборудования, гарантия плавного проведения соревнований.
4. Принцип международного обмена: опора на позиционирование международного сотрудничества «Мастер Шелкового пути», содействие технологическому и кадровому обмену между китайскими и зарубежными учебными заведениями.

VIII. Среда соревнований

1. **Аппаратная среда:** На площадке соревнований оборудованы стандартные рабочие места, каждое из которых оснащено высокопроизводительным компьютером (CPU i7 и выше, оперативная память 16G и выше, дискретная видеокарта), монитором, клавиатурой, мышью; предусмотрены специальные серверные кластеры для удовлетворения потребностей в вычислительных мощностях для обучения моделей; обеспечена стабильная проводная и беспроводная сетевая среда.
2. **Программная среда:** Предустановленная операционная система Windows 10 и выше, оснащенная распространенными инструментами разметки данных (такими как LabelImg, LabelMe и т.д.), средой программирования Python, фреймворками TensorFlow/PyTorch, офисным программным обеспечением и указанной для соревнований платформой для обучения моделей.
3. **Планировка площадки:** Площадка разделена на зону теоретического экзамена, зону практических соревнований, рабочую зону судей, зону отдыха с четкими указателями. Зона практических соревнований находится на закрытом

управлении, оборудована устройствами видеонаблюдения для обеспечения справедливости соревнований. В зоне отдыха предоставляются базовые услуги, такие как питьевая вода, сиденья и т.д.

IX. Установление наград

По данному виду соревнований в зависимости от общего количества участвующих студентов (команд) устанавливаются награды первой, второй и третьей степени в пропорциях 10%, 25% и 35% соответственно. Настоящий конкурс дополнительно присуждает награду «Мастер будущего» участникам (командам), показавшим наилучшие результаты на внутренней и зарубежной площадках. Результаты для награждения рассчитываются с округлением до четырех знаков после запятой. Одновременно Оргкомитет конкурса устанавливает ряд наград для руководителей, сотрудников, учебных заведений и партнерских предприятий: «Награда руководителю», «Награда за особый личный вклад», «Награда учебному заведению за особый вклад», «Награда за отличную организацию» и «Награда за отличное партнерское предприятие». Награжденным вручаются почетные сертификаты, совместно подписанные организаторами конкурса.

X. Прочее

1. **Финансовые пояснения:** Финансирование соревнований обеспечивается организатором. Место проведения, оборудование и материалы для соревнований предоставляются принимающим вузом. Участвующие учебные заведения самостоятельно несут расходы на проезд, проживание и питание участников и их руководителей.
2. **Требования к страхованию:** На время проведения соревнований каждое участвующее учебное заведение обязано оформить для каждого участника и руководителя страховку от несчастных случаев. При регистрации необходимо предоставить копию страхового полиса. Участники без страховки к соревнованиям не допускаются.

3. **Принадлежность результатов:** Права интеллектуальной собственности на результаты, полученные в ходе соревнований (оптимизированные наборы данных, схемы обучения моделей и т.д.), принадлежат Оргкомитету. Участники могут использовать свои личные результаты в некоммерческих целях со ссылкой.
4. **Уведомления о соревнованиях:** Дополнительные уведомления, касающиеся соревнований (например, перечень программного обеспечения, расписание, важные моменты), будут публиковаться через электронную почту Оргкомитета и официальные платформы. Просим команды внимательно следить за информацией.

XI. Приложения

Приложение 1: Подтверждение участия в соревнованиях по техническим навыкам "Специалист по обучению искусственного интеллекта";

VI Международные соревнования профессионального мастерства "Мастер Шелкового пути"

Подтверждение участия в соревнованиях по техническим навыкам "Специалист по обучению искусственного интеллекта"

Команда	Пример: Команда Пекинского колледжа экономики и управления (Китай)		
Почтовый адрес		Индекс:	
ФИО руководителя		Должность руководителя:	
Контакты		E-Mail	
Количество участников		Мужчины: _____ чел., Женщины: _____ чел.	

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 –апреля 2026 года : chinabtour3@yandex.com



6-й Международный профессиональный конкурс «Мастер шелкового пути» по направлению «Технологии программирования»

I. Название конкурса:

Шестой международный конкурс профессионального мастерства «Мастер Шелкового пути» – соревнования по навыкам программирования.

II. Направления конкурса, время и место проведения:

(I) Направления конкурса

Личное первенство по навыкам программирования.

(II) Время проведения

Онлайн соревнования 20-24 апреля 2026 года (просим отправить все заявки до 15-апреля).

III. Содержание и требования конкурса

(I) Содержание конкурса

Личное первенство. Проводится во второй половине мая.

(II) Требования конкурса:

Среда проведения и языки программирования

1. Языки программирования: C, Java и Python.

2. Каждый участник использует один компьютер. Базовая конфигурация среды отладки на всех компьютерах одинакова.
3. Программно-аппаратные платформы, используемые на конкурсе, будут опубликованы на сайте конкурса после утверждения группой по составлению заданий.
4. На конкурсе используется онлайн-система автоматической проверки задач, предоставляющая сотни тренировочных задач, включая задания прошлых лет. Зарегистрировавшиеся участники могут тренироваться на указанном сайте. Также для преподавателей предоставляется бесплатная платформа (Платформа вспомогательного обучения для экспериментов по программированию), которую тренеры вузов могут использовать для проведения внутренних отборочных соревнований.

(III) Подготовка предметов на месте

Каждый участник использует один компьютер. Базовая конфигурация среды отладки на всех компьютерах одинакова.

IV. Критерии оценки

(I) Критерии оценки практической работы на месте

Тестовая база задач в системе автоматической проверки формируется путем отбора и составления задач экспертной группой и судейской коллегией заранее, после чего задачи выбираются случайным образом для тестирования.

(II) Критерии оценки конкурсных работ

Конкурсные работы проверяются системой автоматической проверки онлайн, которая оценивает их напрямую как правильные или ошибочные.

V. Метод оценивания

(I) Назначение судей

Секретариат конкурса приглашает 8 экспертов в области компьютерных специальностей с ученым званием не ниже доцента или эквивалентным для работы в жюри: 5 человек от китайской стороны, 3 человека от иностранной стороны.

(II) Количество членов судейской коллегии

8 человек.

(III) Арбитраж соревнований

1. Если в процессе проведения конкурса по данному направлению возникнут случаи несправедливости или нарушения правил соответствующими лицами, руководитель команды может в течение 2 часов после окончания конкурса подать письменную апелляцию в арбитражную группу. В письменной апелляции должны быть подробно и объективно изложены явление, время возникновения, вовлеченные лица и основания для апелляции, а также стоять личная подпись руководителя команды. Неписьменные апелляции не принимаются. Конкурс применяет двухуровневый арбитражный механизм. По направлению создается рабочая группа по арбитражу, а в зоне проведения – арбитражный комитет. Рабочая группа по арбитражу направления организует пересмотр в течение 2 часов после получения апелляции и своевременно предоставляет результат пересмотра. Если сторона, подавшая апелляцию, не согласна с результатом пересмотра, руководитель провинции (города) может подать апелляцию в арбитражный комитет зоны проведения. Решение арбитражного комитета зоны проведения является окончательным.

2. Результат арбитража получает подавший апелляцию лично, получение другим лицом не допускается. Если подавший апелляцию покинет условленное место и время, это будет считаться добровольным отказом от апелляции.

3. Подавшая апелляцию сторона может в любое время отказаться от нее. Подавшая апелляцию сторона не имеет права под любым предлогом предпринимать чрезмерные действия, нарушающие порядок на площадке.

(IV) Метод оценивания

Интеллектуальное автоматическое оценивание системой, без вмешательства человека на всех этапах.

(V) Метод проверки результатов

Автоматическое оценивание системой под полным наблюдением судейской коллегии.

VI. Процедура проведения конкурса

(I) Регистрация

1. Квалификация участников: участники должны быть студентами дневной формы обучения высших учебных заведений или учащимися средних профессиональных учебных заведений, пол 不限, возраст не старше 25 лет.
2. Требования к формированию команд: данное направление – личное первенство, участие команд из разных учебных заведений не допускается. Каждый участник может иметь 1-2 руководителя (преподавателя) и 1 руководителя команды.
3. Замена участников: после подтверждения регистрации участников и руководителей (преподавателей) их произвольная замена не допускается. Если в процессе подготовки участник или руководитель (преподаватель) по какой-либо причине не может принять участие, учебное заведение должно предоставить в оргкомитет письменное объяснение не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала

соответствующего направления конкурса, и после проверки офисом оргкомитета конкурса может быть произведена замена.

4. Каждое участвующее учебное заведение отвечает за проверку квалификации своих студентов-участников и хранит копии соответствующих подтверждающих документов для возможной проверки.

(II) Способ организации

Организацию осуществляет принимающая сторона – Пекинский профессиональный колледж экономики и менеджмента.

VII. Соблюдаемые нормы

(I) Профессиональные качества

Преданность профессии, любовь к работе, верность долгу, строгость к себе, усердие в изучении;

стремление к знаниям, умение мыслить, смелость в исследованиях, чуткость к инновациям;

ответственность, готовность к трудностям, умение работать в команде, стремление к совершенству.

(II) Соответствующие знания и навыки (включая, но не ограничиваясь)

Базовый синтаксис языка программирования;

базовые типы данных;

операторы и выражения;

условные операторы и операторы циклов;

определение и вызов функций;

параметры и возвращаемые значения функций;

использование стандартных библиотек языка программирования;

структуры данных и распространенные алгоритмы.

VIII. Среда проведения конкурса

Платформа для соревнований «Альфа» Альянса международного сотрудничества профессиональных учебных заведений «Шелковый путь – Мастер».

IX. Установление наград

По данному направлению устанавливаются награды: первая, вторая, третья степени и поощрительные призы. Согласно требованиям оргкомитета конкурса, доля первой степени составляет 10%, второй – 20%, третьей – 30%, поощрительных призов – 40%; на данном конкурсе устанавливается награда «Мастер будущего» (Гран-при), которая присуждается участникам, набравшим

наивысший балл в общем зачете по направлению – по одному от китайской и иностранной сторон.

Х. Прочее

Финансирование конкурса обеспечивает принимающая сторона. Помещение для проведения конкурса предоставляет принимающий вуз, транспорт и проживание организуются и оплачиваются участвующими учебными заведениями самостоятельно. В период проведения конкурса каждое участвующее учебное заведение обязано оформить для каждого участника страховку от несчастных случаев.

XI. Содержание приложений

Приложение 1: Подтверждение участия в соревнованиях по навыкам программирования.

Приложение 1

Подтверждение участия в соревнованиях по навыкам программирования в рамках Шестого международного конкурса профессионального мастерства «Шелковый путь – Мастер»

Команда	Пример: Команда Пекинского профессионального колледжа экономики и менеджмента, г. Пекин, Китай		
Почтовый адрес		Почтовый индекс	
ФИО руководителя команды		Должность руководителя команды	
Контактный телефон		E-mail	
Общее количество		Из них юношей: _____ чел.,	

человек команде	в		девушек: _____ чел.
--------------------	---	--	---------------------

Пожалуйста, заполните форму и отправьте ее на электронный адрес мероприятия до 15 –апреля 2026 года : chinabtour3@yandex.com